

„Workshops“

1 und 2 Tage

Frühjahr 2011

in Erkrath



Kursinhalte

Einsteigerkurs – Abstrakte Acrylmalerei: Farben, Hilfsmittel und Techniken am 03.03.2011 (Susanne Goch): Wer immer schon frei und abstrakt malen wollte, aber nie den richtigen Einstieg in Material und Technik fand, ist in diesem Kurs richtig. Nach der Vorstellung der Acrylfarben und Hilfsmittel von Schmincke lernen die Teilnehmer zahlreiche Techniken und Gestaltungsmöglichkeiten der Acrylmalerei. Lasuren, Spachtel-, Spritz- und Abziehtechniken sind nur einige Beispiele, die Ihnen den Einstieg in die freie Malerei erleichtern und Sie gleichzeitig zu neuen Ideen inspirieren. Mit diesem Rüstzeug gestalten Sie anschließend unter Anleitung der Kursleiterin Ihre eigenen Werke in Acryl.

Experimentelle Acrylmalerei mit Pigmenten am 08./09.03.2011 (Claudia Kassner): Ein Zusammenspiel von Pigmenten, Spachtelmassen und leuchtenden Acrylfarben. Erleben Sie pure Kreativität, wenn ausdrucksstarke, abstrakt anmutende Bilder entstehen. Der Dialog zwischen den Farben und Formen bestimmt das Bild. Pigmente, die von Hand in den Malgrund eingerieben werden, geben den Werken einen fast zart anmutenden Ausdruck. Der Einsatz von Goldpigmenten bringt das Bild effektiv zum Leuchten. Lassen Sie dem Zufall Spielraum bei dieser ausdrucksstarken Maltechnik.

Tierporträts in Pastell am 14.03.2011 (Andrea Kasten): Eine artenreiche Tierwelt begleitet uns im täglichen Leben wie auf Reisen und bietet ein großes Spektrum zur künstlerischen Entfaltung. Die Mimik, der Augenausdruck, die Faszination eines Tierblicks sind die zentralen Themen dieses Kurses. Hier erlernen Sie den sicheren Umgang mit den pigmentreichen und farbintensiven Pastellen von Schmincke sowie die vielfältigen Möglichkeiten u. a. durch Schraffuren, Farbflächen, Verläufe, Linien, Punkte ein lebendiges Tierporträt zu schaffen. Entdecken Sie dabei die unterschiedlichen Pastelluntergründe von hell bis dunkel, von Sanftpapier bis zur Erstellung Ihrer individuellen Pastellgrundierung und ihrer Wirkung. Die Tiermotive können nach Vorlage frei gewählt oder mitgebracht werden. **(Bitte, keine lebenden Tiere mitbringen.)** Zeichnerische/Malerische Vorkenntnisse sind von Vorteil, aber nicht zwingend notwendig.

Expressive Aquarellmalerei am 17.03.2011 (Brigitte Waldschmidt): Der Spruch von Konfuzius „Der Weg ist das Ziel“ ist ein wunderbares Motto für diesen Malkurs. Losgelöst von den eher traditionell angesiedelten Darstellungsweisen der Aquarellmalerei eignet sich dies auch hervorragend für die expressive und intuitive Malweise. Hierbei verschmelzen unterschiedliche Farbqualitäten und Maltechniken zu interessanten Bildern. Das Zusammenspiel aus Pasten und Gelen, Aquarell-/Acrylfarben lässt dynamische Bilder von Anmut und Kraft entstehen. Aus dem Handgelenk aufgespritzte Farbspuren, samtig wirkende Strukturflächen mit Pastellen überarbeitet, konkretisierende Linien mit der Feder aufgezeichnet, fransige Konturen mit dem Fächerpinsel erstellt, animieren den Betrachter zum genauen Hinsehen. Losgelöst von DIN-Formaten der meisten Papierhersteller, können Bilder von ungewöhnlicher Größe und Abmessung entstehen. Wie diese auch ohne Passpartout und Glasrahmung für einen Platz an der Wand präpariert werden könne, zeige ich gerne auf.

Pastose Acryltechniken am 24.03.2011 (Susanne Goch): Experimentelle Malerei mit der neuen **AKADEMIE® Acryl color HEAVY BODY**. In diesem Workshop lernen Sie die Möglichkeiten und Techniken der neuen Acrylfarbe von Schmincke kennen. Gemeinsam mit den Acrylhilfsmitteln von Schmincke eröffnen sich viele Möglichkeiten in der experimentellen Malerei. Es erwarten Sie Spachteltechniken, Collage uvm. in diesem Workshop, der keine Vorkenntnisse in der Acrylmalerei, aber das Interesse zum freien Experimentieren mit Farben und Pasten voraussetzt.

Acryl-Ölmalerei – Möglichkeiten der Kombination am 06./07.04.2011 (Dirk Schmitt): Das Malen mit Ölfarben unterscheidet sich in einigen wesentlichen Bereichen von der Acrylmalerei. Trotzdem werden beide Maltechniken immer wieder kombiniert. Das sehr unterschiedliche Trocknungsverhalten der beiden Systeme lässt nur bedingt Mischtechniken und Kombinationen zu, die auch im konservatorischen Sinne auf lange Sicht sinnvoll sind. Wie nutzt man Acrylfarben zur Untermalung der Öl-Lasurmalerei? In diesem 2-tägigen Workshop lernen wir die typischen Merkmale und die jeweiligen Vorzüge der einzelnen Farbsysteme kennen, erproben Mischtechniken und arbeiten mit dem neuen Malgel-Spezial, dass die Acrylfarbe in Verarbeitbarkeit und Farbtiefe der Ölfarbe angleicht, den Maler aber zugleich auf lösungsmittelhaltige Malzusätze verzichten lässt. Der Workshop wendet sich an Fortgeschrittene und Neulinge in den Bereichen Acryl- und Ölmalerei. Vorkenntnisse in beiden Maltechniken sind hilfreich aber nicht unbedingt erforderlich.

Aquarellmalerei – Perspektive, Licht und Schatten am 13./14.04.2011 (Karin Kuthe): Wie entsteht Tiefenwirkung in meinem Bild? Wie kann ich die Illusion von Räumlichkeit erzielen? Wie schaffe ich es, dass ein Körper plastisch erscheint? Wie übertrage ich beim Zeichnen oder Malen die Dreidimensionalität des Raumes (z. B. Landschaft) auf die der Fläche (Malgrund). Anhand von Fotos und Beispielen werden verschiedene Wege dazu aufgezeigt. Dieser Workshop richtet sich an Malinteressierte mit Vorkenntnissen in der Aquarellmalerei.

Freie Acrylmalerei – Inspiration und Weiterentwicklung am 05.05.2011 (Susanne Goch): In diesem Kurs, der sich an fortgeschrittene Acrylmaler wendet, geht es um die Inspiration und schöpferische Kraft, die bereits fertige Bilder beim Betrachter auslösen. Wir werden farbliche, technische und kompositorische Besonderheiten an Hand einiger Werke verschiedener Künstler besprechen; Techniken zu Farbwirkung und Oberfläche ableiten, experimentieren und schließlich eigene Bilder schaffen, die nicht abgemalt, sondern frei assoziiert sind. Beispielmaterial in Form von Fotos, Büchern etc. wird gestellt, darf aber auch gerne von den Teilnehmern mitgebracht werden.

Übersicht//Anmeldung zu den Schmincke-Workshops Frühjahr 2011

Bitte kreuzen Sie den(die) gewünschten Kurs(e) auf der Rückseite an und füllen Sie die hier vorgegebenen Felder aus, damit wir Ihre Anmeldung bearbeiten können!

Sollte der(die) gewählte(n) Workshop(s) ausgebucht sein, melde ich mich für den(die) Alternativworkshop(s) an: _____

Name Vorname

Straße PLZ/Ort

Tel. Fax e-mail

Für die eventuelle Veröffentlichung im Internet möchten wir gerne unsere Kursteilnehmer beim kreativen Schaffen fotografieren.

Wären Sie damit einverstanden? Ja Nein

Ich bin Vegetarier. Die Anmeldebedingungen habe ich gelesen und bin damit einverstanden.

Bitte senden Sie Ihre Anmeldung per Post an: H. Schmincke & Co. GmbH & Co. KG „Workshop“ · Postfach 3242 · 40682 Erkrath
oder per Fax an: 0211/25 09-11 454
oder per e-mail an: schoon@schmincke.de

Informationen zu unserem Kursangebot finden Sie auch unter www.schmincke.de



Liebe Kunstbegeisterte,

für das Frühjahr 2011 haben wir für Sie wieder ein „buntes“ und interessantes Kursprogramm zusammengestellt. Neue Themen sind u. a., Tierporträts, Collagen und das Arbeiten mit Pigmenten.

Mit einigen neuen Gesichtern haben wir den Dozentenkreis erweitert und freuen uns mit Ihnen auf einen kreativen Start in den Frühling.

Ihr Schmincke -Team

Vorstellung unserer Dozenten



Susanne Goch:
Geboren 1971 in Kiel. Studium der Slawistik, Romanistik und Volkswirtschaftslehre in Kiel. Seit 1997 Malerei abstrakter Acrylbilder. Seit 1998 Tätigkeit im Marketing bei H. Schmincke & Co. Seit 2003 Autorin zahlreicher Bücher über abstrakte Acrylmalerei, erschienen im Englisch-Verlag, Wiesbaden. Freischaffende Künstlerin seit 2004, Leitung von Workshops, Malvorführungen und Unterricht für Acrylmalerei. Ausstellungen in Deutschland.



Claudia Kassner:
Geboren in Hamburg, wohnhaft in Kiel. Studium an der Fachhochschule für Gestaltung in Hamburg, Abschluss als Designerin. Jugend- und Kinderbuchillustratorin. Dozentin an Volkshochschulen und Familienbildungsstätten. Leitung von Workshops und Vorführungen in den Techniken Aquarell, Acryl, Pastell, Öl und Gouache. Zahlreiche Ausstellungen. Autorin verschiedener Bücher im Englisch Verlag, Wiesbaden. 2005 Eröffnung einer eigenen Malschule „Kreative Malwerkstatt“ in Kiel. www.claudiakassner.de



Andrea Kasten:
1974 in Düren geboren, wohnhaft in Frankfurt/M. 1995 – 2000 Studium an der Rhein-Sieg-Kunstakademie in Hennef. Abschluss Diplom. Schülerin der Maler Junus Karimov und Nikolaj Fedkovic. 2000 – 2004 im Bereich Design und als Art Directorin in Düsseldorf/Frankfurt beschäftigt. Seit 2004 freiberuflich in der Werbebranche und für H. Schmincke & Co. tätig. Durchführung von Workshops/Malvorführungen. Weitere Informationen finden Sie unter www.kunst-kasten.de ab Januar 2011.



Brigitte Waldschmidt:
Geboren 1958 in Weiden/Opf., wohnhaft in Taunusstein-Wehen. Studium der Textilgestaltung an der Fachhochschule Coburg, Abschluss als Diplom-Designerin. Tätigkeit als Cheffarbdesignerin, Farbgestaltung in Städtebau und Industrielandschaften, Leitung der künstlerischen Realisierung von Großmalereien im Innen- und Außenbereich (U-Bahnhöfe, Schulen, Kraftwerksfassade etc.). Seit 1987 Tätigkeit als selbständige Künstlerin (farbliche Gestaltung von Industrieanlagen), Autorin zahlreicher Kunst-Bücher im Englisch Verlag, Wiesbaden. Seit 1982 zahlreiche Ausstellungen bundesweit.



Dirk Schmitt:
1967 geboren in Köln. 1984 Bühnenbildnerpraktikum, WDR Köln. 1984 – 86 Fachoberschule für Gestaltung, Köln. 1986 – 93 Studium der Malerei an der FH für Kunst und Design in Köln. 1991 Meisterschüler bei Prof. Dieter Kraemer. 1998 – 99 Stipendium der Konrad-Adenauer-Stiftung. Seit 1993 freischaffender Künstler in Köln. Seit 2004 Mitglied im Künstlersonderbund in Deutschland/Realismus der Gegenwart, Berlin. Mitglied im Berufsverband Bildender Künstler, Deutschland. Weitere Informationen finden Sie unter www.dirk-schmitt.de



Karin Kuthe:
Geboren 1943 in Magdeburg. Viele Jahre Dozentin an der VHS Bergisch Gladbach in verschiedenen kreativen Bereichen. Aufbau und Leitung einer Fachabteilung für Künstlerbedarf. 1996 – 1999 Studium der Bildenden Kunst bei Prof. Wolf Wrisch an der Hochschule Bremen. Leitet Seminare und Workshops in verschiedenen Maltechniken. Autorin verschiedener Bücher (Aquarell- und Pastellmalerei) im Englisch-Verlag. Weitere Informationen finden Sie unter www.karinkuthe-malen.de



Jan Maria Dondeyne:
1958 in Leuven (Belgien) geboren. Studium der Bildhauerei an der Kunstakademie Leuven, bei Prof. Yves Duchene. 1982 – 2002 verschiedene Studienreisen durch Europa, Afrika, Indien – seit 1986 freischaffender Künstler – Dozent an der Sommerakademie Marburg – 1998 Otto Ubbelohde-Preis – Zahlreiche Ausstellungen im In- und Ausland. Weitere Informationen finden Sie unter www.dondeyne.de

Bei Ausfall des geplanten Dozenten durch, z.B. Krankheit, erlauben wir uns, einen anderen qualifizierten Dozenten einzusetzen.

Kursablauf

Zeiten: von 9.00 Uhr bis ca. 16.30 Uhr, Mittagspause von 12.30 Uhr bis 13.00 Uhr Betriebsführung von 13.00 Uhr bis 14.00 Uhr (nur am ersten Tag)

Teilnehmerzahl: max. 15 Personen

Material: Farben, Pinsel, Papier oder andere Untergründe werden gestellt.

Preis: € 80,- / Teilnehmer pro Workshop-Tag (2-Tageskurs € 160,-) inkl. Mittagessen & Getränke

Anmeldebedingungen: Nach Eingang der schriftlichen Anmeldung erhalten Sie eine Bestätigung in Form einer Rechnung. Zahlung: bis 6 Wochen vor Kursbeginn in einer Summe. Bei Anmeldung innerhalb von 6 Wochen vor Kursbeginn ist der Betrag sofort fällig.

Stornierungen: Bei Stornierungen bis 3 Wochen vor Kursbeginn wird der Gesamtbetrag erstattet. Bei Stornierungen bis 1 Tag vor Kursbeginn werden € 50,- berechnet. Wir erlauben uns, bei nicht Erreichen der Mindestteilnehmerzahl den Kurs spätestens 2 Wochen vor Beginn gegen volle Erstattung der bereits geleisteten Zahlung abzusagen. Teilen Sie uns hierzu bitte Ihre Bankverbindung mit.

Kursinhalt des 2-tägigen Workshops (Acryl)

Farbe und Form, Raum und Rhythmus am 10./11.5.2011

(Jan M. Dondeyne):
„Farbe verleiht einer Form ihren beseelten Klang“ (Johannes Itten). Die Farbe lässt Nähe oder Ferne, Enge oder Weite, Leere oder Dichte entstehen. So kann man nur mit Farbflecken einen malerischen Raum erschaffen, der in farbigen Lichtakkorden erklingen kann. Mit fortschreitender, handwerklicher Sicherheit bekommt man einen schwungvolleren Pinselauftrag, der in gekonnten Rhythmus übergeht. Endlich beginnt nun der wahre Zauber des Malprozesses: der Tanz mit der Muse! Es kann sowohl gegenständlich, wie auch abstrakt gearbeitet werden.

Anmeldung

Ich möchte an folgendem(n) Workshop(s) teilnehmen:

Termin	Thema
○ 03.03.2011 (Do) Susanne Goch	Einsteigerkurs – Abstrakte Acrylmalerei: Farben, Hilfsmittel und Techniken
○ 08./09.03.2011 (Di + Mi) Claudia Kassner	NEU: Experimentelle Acrylmalerei mit Pigmenten
○ 14.03.2011 (Mo) Andrea Kasten	NEU: Tierporträts in Pastell
○ 17.03.2011 (Do) Brigitte Waldschmidt	NEU: Expressive Aquarellmalerei
○ 24.03.2011 (Do) Susanne Goch	NEU: Pastose Acryltechniken mit AKADEMIE® Acryl color Heavy Body
○ 06./07.04.2011 (Mi + Do) Dirk Schmitt	Acryl-/Ölmalerei – Möglichkeiten der Kombination
○ 13./14.04.2011 (Mi + Do) Karin Kuthe	Aquarellmalerei – Perspektive, Licht und Schatten
○ 05.05.2011 (Do) Susanne Goch	Freie Acrylmalerei – Inspiration und Weiterentwicklung
○ 10./11.05.2011 (Di + Mi) Jan M. Dondeyne	Acryl – Farbe und Form, Raum und Rhythmus

Möchten Sie übernachten? Wir nennen Ihnen gerne Hotels in der Nähe.

Alle Kurse finden statt bei
H. Schmincke & Co. GmbH & Co. KG
Otto Hahn-Str. 2 · 40699 Erkrath · Tel. 0211/25 09-454
Die Workshops werden unterstützt durch

Hahnemühle und **da Vinci**

