

VIER WEISSTÖNE/FOUR WHITE SHADES

Vier Weißtöne für alle maltechnischen Anforderungen

Neben 44 Bunttönen verfügt die AKADEMIE® Öl color auch über vier Weißtöne für die verschiedenen maltechnischen Anforderungen.

Four whites for all requirements in diverse painting techniques

AKADEMIE® oil color includes 48 brilliant and very lightfast colours. One of the main features are the four different white shades.



Zinkweiß zinc white (41 100)

- halbdeckendes, helles, reines Weiß
- geeignet zum Aufhellen von Bunttönen
- semi-opaque and pure white
- suits well for lightening coloured shades



Titanweiß titanium white (41 102)

- hochdeckendes, strahlendes, reines Weiß
- ideal zum Ermischen von deckenden Pastellfarbtönen
- highly opaque, bright and pure white
- suits for obtaining opaque pastel-coloured shades.



Mischweiß mixing white (41 104)

- halbdeckendes, warmes Weiß
- ideal zum weichen Aufhellen von Buntfarbtönen
- semi-opaque, warm white
- suits very well for lightening coloured shades in a very soft way



Untermalweiß underpainting white (41 106)

- halbdeckendes Weiß mit Leinöl
- durch schnelle Trocknungseigenschaften für Untermalungen empfehlenswert
- Minimierung der Rissbildung bei den über das Weiß gelegten Buntfarbtönen
- semi-opaque white with linseed oil
- suitable for underpainting artworks due to fast drying properties
- reduces cracking effects in the coloured shades applied on the white layer

Farbbeispiel:

Example with colour:



Reiner Aufstrich mit Scharlach (41 302)
pure colour with scarlet (41 302)



Gemischt 2:1 (Weiß:Farbe)
mixed 2:1 (white:colour)

- ① Mischweiß / mixing white
- ② Zinkweiß / zinc white
- ③ Titanweiß / titanium white

Mehr Informationen unter www.schmincke.de
More informations on www.schmincke.de

Die beschriebenen Produkteigenschaften und Anwendungsbeispiele sind im Schmincke-Labor getestet. Die Angaben basieren auf unseren derzeitigen technischen Erkenntnissen und Erfahrungen. Aufgrund der Anwendungsvielfalt bezüglich der Maltechniken, Materialien und Verarbeitungsbedingungen sowie zahlreicher möglicher Einflüsse stellen die Informationen allgemeine Anwendungsbereiche dar. Eine rechtlich verbindliche Zusicherung bestimmter Eigenschaften oder der Eignung für einen bestimmten Einsatzzweck kann aus unseren Angaben nicht abgeleitet werden; daher ist der Gebrauch der Produkte auf die speziellen Bedingungen des Anwenders abzustimmen und durch Versuche zu überprüfen. Aus diesen Gründen können wir keine Gewährleistung für Produkteigenschaften und/oder Haftung für Schäden übernehmen, die in Verbindung mit der Anwendung unserer Produkte entstehen. Im Idealfall soll eine Ölfarbe dünn-schichtig aufgetragen werden. Für pastosere Spachtel-Techniken oder pastosere Prima-Malereien empfehlen wir unbedingt eine Zugabe von Schmincke Malbuter (50 034). Sie beschleunigt das Durchtrocknen dickerer Ölfarbschichten und verringert so die Gefahr von Rissbildungen oder anderen Schäden.

The described product characteristics and example applications have been tested at the Schmincke laboratory. The information is based on the technical knowledge and experience which are presently available to us. In view of the diversity of applications with regard to painting techniques, materials and working conditions and the numerous possible influencing factors, the information refers to general areas of application. The information provided here does not constitute a legally binding warranty of specific characteristics or of suitability for a specific application; use of the products is thus to be adapted to the user's special conditions and checked by preliminary tests. We are thus unable to guarantee product characteristics or accept any liability for damage arising in connection with the use of our products. In the best case, oil colours should be applied in thin layers. For heavy body spatula techniques or more pasty painting techniques (such as prima technique), we absolutely recommend to add Schmincke Meglip (50 034). This medium accelerates drying of thicker oil colour layers and thus reduces the risk of cracking or other damage.

KASTEN-SORTIMENT/SET ASSORTMENT



Art.-Nr./Art.-No. 79 108*
Karton-Set/cardboard set
8 x 20 ml

Neues Design/
New design



All our products are
MADE IN GERMANY



Art.-Nr./Art.-No. 79 011*
Karton-Set/cardboard set
8 x 60 ml

***Beide Kästen enthalten folgende Farben:/**

***Both sets contain the following colours:**

102, 216, 304, 308, 406, 508, 602, 704



Art.-Nr./Art.-No. 79 112
Holzkasten/wooden set

12 x 60 ml
+ Pinsel/brush #10

Farben/colours:

102, 218, 224, 304,
314, 402, 406, 412,
506, 602, 608, 704



4 012380 061737
95 441 08/18/20

Schmincke

AKADEMIE®
Öl color

FEINE KÜNSTLER-ÖLFARBEN

FINE ARTISTS' OIL COLOURS





- 48 brillante Farbtöne
- Höchste Lichtechtheiten (ausschließlich 4 und 5 ★)
- Sehr pastos und doch geschmeidig
- Rasche und harmonische Trocknungszeit
- Primär Gelb, Primär Magenta und Primär Cyan zum Ermischen reiner Sekundärtöne

Die 48 Farbtöne der AKADEMIE® Öl color gewährleisten aufgrund der vielen Ein-Pigmenttöne brillante Ergebnisse – pur sowie in Mischungen. Das ausgewogene und didaktisch sinnvolle Sortiment bietet deckende sowie lasierende Farbtöne und als Besonderheit vier verschiedene Weißtöne für unterschiedliche Zwecke (zum Mischen mit abgestuftem Aufhellvermögen sowie als Untermaalweiß).

Dank der ausgewogenen Rezeptierung mit hochwertigem Leinöl sowie in den Weißtönen Zink-, Titan- und Mischweiß mit Sonnenblumenöl bietet AKADEMIE® Öl color eine rasche und über alle Farbtöne harmonische Trocknungszeit und eine geschmeidige Konsistenz.

Alle AKADEMIE® Öl color-Töne sind mit allen anderen Schmincke-Ölfarben (MUSSINI®, Norma® Professional, College® Oil) sowie den umfangreichen Öl-Hilfsmitteln misch- und kombinierbar.

Erhältlich in 60 ml Tuben, 38 Töne auch in 200 ml Tuben. Titanweiß gibt es zudem im 500 ml Tiegel sowie im 5 l Eimer, weitere Töne im Eimer auf Anfrage.

100 ★★★★★ Zinkweiß zinc white PW4	102 ★★★★★ Titanweiß titanium white PW4 PW6	104 ★★★★★ Mischweiß mixing white PW5	106 ★★★★★ Untermaalweiß underpainting white PW5 PW6	200 ★★★★★ Eifenbein ivory PW6 PY53
201 ★★★★★ Sand sand PB24 PW6 PY42	202 ★★★★★ Hautton flesh tint PW6 PY42 PR101	204 ★★★★★ Neapelgelb hell Naples yellow light PY53 PY42	207 ★★★★★ Neapelgelb dkl. Naples yel. deep PB24 PY42	216 ★★★★★ Zitronengelb lemon yellow PY3
218 ★★★★★ Primär Gelb primary yellow PY3 PY74 PW5 PW6	220 ★★★★★ Kadmiumgelbton cadmium yel. hue PY74 PW5 PW6	222 ★★★★★ Chromgelbton chrome yel. hue PY74 PW5 PR101	224 ★★★★★ Indischgelb Indian yellow PY153	226 ★★★★★ Kadmiumorangeton cadmium orange hue PO67 PY74 PW5
302 ★★★★★ Scharlach scarlet PR242	304 ★★★★★ Zinnoberrot vermilion red PR112	306 ★★★★★ Kadmiumrotton cadmium red hue PR254 PW5	308 ★★★★★ Karmine carmine PR170	310 ★★★★★ Rubin ruby PR254 PR101
312 ★★★★★ Krapplack alizarine crimson hue PR179	314 ★★★★★ Primär Magenta primary magenta PR122 PW5 PW6	316 ★★★★★ Violett violet PV23	400 ★★★★★ Königsblau royal blue PB29 PW6	402 ★★★★★ Primär Cyan primary cyan PB15:3 PW5 PW6
404 ★★★★★ Kobaltblauton cobalt blue hue PB29 PB15:3 PV23 PW6 PW4	406 ★★★★★ Ultramarin ultramarine PB29	408 ★★★★★ Phthaloblau phthalo blue PB15:3	410 ★★★★★ Indigo indigo PB15:3 PR101	412 ★★★★★ Preussischblau Prussian blue PB27
414 ★★★★★ Aquamarin Türkis aquamarine turquoise PB15:3 PG7 PW6	500 ★★★★★ Maigrün may green PY74 PG36 PW5 PW6	502 ★★★★★ Chromoxidgrün feurig chromium oxide green brill. PG18	504 ★★★★★ Grüne Erde green earth PB60 PY150 PY42	506 ★★★★★ Saftgrün sap green PB29 PY150
508 ★★★★★ Phthalogrün phthalo green PG7	602 ★★★★★ Lichter Ocker yellow ochre PY42	604 ★★★★★ Umbratur raw umber PB7	606 ★★★★★ Siena sienna PY42 PR101	608 ★★★★★ Siena gebrannt burnt sienna PR101 PB6
610 ★★★★★ Caput mortuum caput mortuum PR101	612 ★★★★★ Umbragebrannt burnt umber PB7	614 ★★★★★ Vandyckbraun Vandyke brown PR101 PBk7	700 ★★★★★ Grau grey PW6 PBk10	702 ★★★★★ Anthrazit anthracite PBk10
704 ★★★★★ Lampenschwarz lamp black PBk11 PBk7	800 ★★★★★ Silber silver Aluminiumpigment	802 ★★★★★ Gold gold Aluminiumpigment Perlglanzpigment		

Zeichenerklärung/Classification symbols

- ★★★★★ höchste Lichtechtheit/extremely lightfast
- ★★★★ sehr gute Lichtechtheit/good lightfastness
- 38 Farben in 200 ml/38 colours in 200 ml
- ☐ halb lasierend/semi-transparent
- lasierend/transparent
- ▣ halb deckend/semi-opaque
- deckend/opaque



- 48 brilliant colours
- High lightfastness (4 and 5 ★)
- Heavy body and yet smooth
- Fast and uniform drying time
- Primary yellow, Primary magenta and Primary cyan for mixing pure secondary colors

The 48 colours of AKADEMIE® Öl color allow – due to the high amount of one-pigment-colours – brilliant results, pure or used in mixtures. The well-balanced and didactically reasonable assortment offers opaque and glazing colours and as special feature four different whites for various uses. They suit for mixing colours with graduated lightening properties as well as for underpaintings.

Due to the balanced formulations with high quality linseed oil and – for the white shades (zinc, titanium and mixing white) – with sunflower oil, AKADEMIE® Öl color offers a fast, uniform drying time and a smooth consistency throughout the whole colour range.

AKADEMIE® Öl color can be combined and mixed with all other Schmincke oil colours (MUSSINI®, Norma® Professional, College® Oil) as well as with all Schmincke mediums for oil painting.

Available in 60 ml tubes, 38 colours in 200 ml tubes, Titanium white in a 500 ml pot and in a 5 l bucket. Further colours in buckets on demand.