



**53 005 College® Glanz-Gel**  
erhöht Transparenz und Glanz (200 ml)

Transparentes, pastoses Struktur-Gel, das zu einem glänzenden Film auf trocknet. Es kann mit Acrylfarben gemischt und/oder übermalt werden. In Mischungen mit den Farben wird der Glanz gesteigert. Eignet sich auch für Collagen und zum Einbetten von Effektmaterialien (z. B. Sand).

**53 005 College® gloss gel**  
increases transparency and gloss (200 ml)

A transparent, pastose heavy body gel which produces a glossy film after drying. It can be mixed and painted over with acrylic colours. The gloss increases when mixed with acrylic colours. Also suitable for collages or integration of effect materials (such as sand).



**53 010 College® Matt-Gel**  
erhöht Transparenz (200 ml)

Semi-transparentes, pastoses Struktur-Gel, das zu einem matten Film auf trocknet. Es kann mit Acrylfarben gemischt und/oder übermalt werden. Mit lasierenden Farbtönen können besonders interessante Transparent-Effekte mit matter Oberfläche erzielt werden. Eignet sich auch für Collagen und zum Einbetten von Effektmaterialien (z. B. Sand).

**53 010 College® mat gel**  
increases transparency (200 ml)

A semi-transparent, pastose heavy body gel which produces a mat film after drying. It can be mixed and painted over with acrylic colours. Interesting transparent effects with mat surface can be obtained in combination with translucent acrylic colours. Also suitable for collages or integration of effect materials (such as sand).



**53 025 College® Trocknungsverzögerer**  
trocknungsverzögernd (200 ml)

Gelartiger Zusatz, der die Trocknungszeiten von Acrylfarben und Gelen verzögert und eine längere Verarbeitbarkeit erlaubt. Ideal für Nass-in-Nass-Malen. Bei einer Zugabe zur Farbe von etwa 20 % verlängert sich die Trocknungszeit der Acrylfarben um ca. 50 %. Maximale Zugabemenge 30 %. Nicht pur verwenden!

**53 025 College® retarder**  
retards drying (200 ml)

Jelly-like additive which delays the drying of acrylic colours and gels to render them workable for a longer period. Ideal for prolonged wet-on-wet painting. Adding around 20 % retarder to an acrylic colour extends the colour's drying time by approx. 50 %. A maximum of 30 % retarder can be added. Not to be used in pure form.



**53 020 College® Leichtstruktur-Paste**  
leicht (200 ml)

Eine weiße, leichte Acrylpaste die sich für das Anlegen von Strukturen auch auf flexiblen Untergründen eignet (z. B. Keilrahmen). Aufgrund des geringen Gewichts ist sie ideal für große Flächen, aber auch für Collagen hervorragend geeignet.

**53 020 College® structuring paste**  
light (200 ml)

A white, light acrylic paste with a heavy body consistency which suits perfectly for structural effects on flexible substrates, e.g. canvas. The low weight of the paste makes it ideal for large surfaces, also suitable for collage artwork.



**53 015 College® Modellier-Paste**  
für feine / glatte Strukturen (200 ml)

Weiß, pastose Acrylpaste. Trocknet weiß und seidenglänzend mit feiner Oberfläche auf. Zum Modellieren von Strukturen besonders auf starren Untergründen (z. B. Holz). Modellier-Paste kann mit Acrylfarben eingefärbt und übermalt werden.

**53 015 College® modelling paste**  
for fine / even structures (200 ml)

A semi-transparent, pastose heavy body gel which produces a mat film after drying. It can be mixed and painted over with acrylic colours. Interesting transparent effects with mat surface can be obtained in combination with translucent acrylic colours. Also suitable for collages or integration of effect materials (such as sand).

Die beschriebenen Produkteigenschaften und Anwendungsbeispiele sind im Schmincke-Labor getestet. Die Angaben basieren auf unseren derzeitigen technischen Erkenntnissen und Erfahrungen. Aufgrund der Anwendungsvielfalt bezüglich der Maltechniken, Materialien und Verarbeitungsbedingungen sowie zahlreicher möglicher Einflüsse stellen die Informationen allgemeine Anwendungsbeispiele dar. Eine rechtlich verbindliche Zusicherung bestimmter Eigenschaften oder der Eignung für einen bestimmten Einsatzzweck kann aus unseren Angaben nicht abgeleitet werden; daher ist der Gebrauch der Produkte auf die speziellen Bedingungen des Anwenders abzustimmen und durch Versuche zu überprüfen. Aus diesen Gründen können wir keine Gewährleistung für Produkteigenschaften und/oder Haftung für Schäden übernehmen, die in Verbindung mit der Anwendung unserer Produkte entstehen.

The described product characteristics and example applications have been tested at the Schmincke laboratory. The information is based on the technical knowledge and experience which are presently available to us. In view of the diversity of applications with regard to painting techniques, materials and working conditions and the numerous possible influencing factors, the information refers to general areas of application. The information provided here does not constitute a legally binding warranty of specific characteristics or of suitability for a specific application; use of the products is thus to be adapted to the user's special conditions and checked by preliminary tests. We are thus unable to guarantee product characteristics or accept any liability for damage arising in connection with the use of our products.

All our products are  
**MADE IN GERMANY**



H. Schmincke & Co. GmbH & Co. KG  
Feinste Künstlerfarben/Finest artists' colours  
Otto-Hahn-Str. 2 · D-40699 Erkrath · Tel./Phone +49 (0)211/25 09-0  
www.schmincke.de · info@schmincke.de



**Schmincke**



**College®**  
Künstler-Acrylfarben  
Artists' acrylic colours  
Made in Germany  
**ACRYLIC**

- Künstler-Acrylfarben in Studienqualität
- 36 Farbtöne in Kunststofftuben à 75 ml, 24 Farbtöne auch in 200 ml Tuben und 750 ml Flaschen, 5 Acryl-Hilfsmittel in der 200 ml-Tube (College® MEDIUMS)
- Gute Lichtechtheit
- Seidenmatt

College® Acrylic enthält mit 36 Farbtönen ein solides Grundsortiment für preisbewusste Verwender, ohne dabei auf die bewährte Schmincke-Qualität „Made in Germany“ zu verzichten.

Die Farbtöne verfügen über eine gute Deck- bzw. Lasurfähigkeit, je nach individueller Pigmentierung. Sie lassen sich gut untereinander und mit allen anderen Schmincke-Acrylfarben mischen und trocknen schnell wasserfest auf.

Mit den drei Grundfarben College® Gelb, College® Magenta und College® Cyan kann das Mischen von Farben leicht erlernt werden und es entstehen unzählige weitere Farben, die die Palette ergänzen.

Die 5 College® MEDIUMS eröffnen – pur oder in Kombination mit allen Acrylfarben – zahlreiche kreative Möglichkeiten, wie z.B. Strukturen oder Collagen. Sie bestehen aus 2 Gelen, 2 Pasten sowie einem Trocknungsverzögerer in 200 ml Tuben.

**Alle 36 Farbtöne sind erhältlich in 75 ml Tuben. Davon auch 24 Farbtöne in 200 ml Tuben und 750 ml Flaschen.**

KASTEN-SORTIMENT/SET ASSORTMENT



Art. 83 702  
Karton-Set/cardboard set  
5 x 75 ml



**Farbtöne / colours**  
Weiß, Zitronengelb, Zinnoberrot, Ultramarinblau, Schwarz  
white, lemon yellow, vermilion red, ultramarine blue, black

100 ★★★★★ ● ■ Weiß white PW6	200 ★★★★★ ● ■ Elfenbein ivory PW6 PY53	210 ★★★★★ □ Zitronengelb lemon yellow PY3 PW5	220 ★★★★★ ● ● College® Gelb college yellow PY74 PW5
230 ★★★ ● □ Indischgelb Indian yellow PY83 PW5	240 ★★★ ● □ Orange orange PO5 PY74 PY83 PW5	250 ★★★ ● □ Rotorange red orange PO5 PY83 PW5	300 ★★★ ● □ Zinnoberrot vermilion red PR112 PY83 PW5
310 ★★★ ● □ Permanentrot permanent red PR112 PR122 PW5	320 ★★★ ● □ Karminrot carmine red PR170 PR101	340 ★★★★★ ● ● Bordeaux Bordeaux PR112 PV23 PW5	350 ★★★★★ ● ● College® Magenta college magenta PR122 PW5
360 ★★★★★ ● Lavendel lavender PW6 PB29 PR122	370 ★★★★★ ● ■ Violett violet PV23 PR122 PW5	400 ★★★★★ ● ■ Indigo indigo PB15:1 PR101 PW5	410 ★★★★★ ● □ Ultramarinblau ultramarine blue PB29 PB15:1
420 ★★★★★ ● Kobaltblauton cobalt blue hue PV23 PB15:1 PW5	430 ★★★★★ ● □ College® Cyan college cyan PB15:1 PB15:3	440 ★★★★★ ● ■ Azurblau hell azure blue light PW6 PB15:3	450 ★★★★★ ● ■ Azurblau dunkel azure blue deep PW6 PB15:3
460 ★★★★★ ● Türkis turquoise PW6 PB15:3 PG7	510 ★★★★★ ● ● Maigrün may green PY74 PG7 PW5	515 ★★★★★ ● ● Olivgrün olive green PY42 PR101 PY74 PG7	520 ★★★★★ ● ● Blattgrün leaf green PY74 PY83 PG7 PW5
530 ★★★★★ □ Smaragdgrün emerald green PG7	600 ★★★★★ ● ■ Sahara Sahara PW6 PBr24 PY42	610 ★★★★★ ● ● Ocker ochre PY42 PY53	620 ★★★★★ ● ■ Mittelbraun medium brown PR101
630 ★★★★★ ● ■ Dunkelbraun deep brown PR101 PBk7	635 ★★★★★ ● ■ Umbr umber PR101 PBk7 PY42	640 ★★★★★ ● ■ Terrakotta rötlich terracotta reddish PR101	650 ★★★★★ ● ■ Haut flesh PW6 PY42 PR101
700 ★★★★★ ● ■ Steingrau stone grey PW6 PBk10 PY42	710 ★★★★★ ● ■ Schwarz black PBk11 PBk7	800 ★★★★★ ● ● Silber silver Aluminiumpigment	810 ★★★★★ ● ● Gold gold Perliganzpigment

**Zeichenerklärung/Classification symbols**

★★★★★ höchste Lichtechtheit/extremely lightfast  
★★★★ sehr gute Lichtechtheit/good lightfastness  
★★★ gute Lichtechtheit/lightfast  
● 200 ml Tuben/tubes, 750 ml Flaschen/jars

□ halb lasierend/semi-transparent  
□ lasierend/transparent  
● halb deckend/semi-opaque  
■ deckend/opaque

- Artists' acrylic colours in student quality
- 36 colours in 75 ml plastic tubes, 24 colours also in 200 ml tubes and 750 ml jars, 5 acrylic mediums in 200 ml-tubes (College® MEDIUMS)
- Good lightfastness
- Satin-mat surface

The 36 colours of College® Acrylic form a solid basic assortment, made for the price-conscious user who does not want to set aside reliable Schmincke quality „Made in Germany“.

Depending on the individual pigmentation, the colours have a good opacity or transparency. All colours render good mixing results within the College® range and dry to a water-resistant finish.

The three primary colours College® yellow, College® magenta and College® cyan make it easy to learn how to mix innumerable additional colours.

The five College® MEDIUMS offer – pure or combined with all acrylic colours – numerous creative options, e.g. for structures or collages. They include two gels, two pastes and one retarder in 200 ml tubes.

**All 36 colours are available in 75 ml tubes. Also 24 colours in 200 ml tubes and 750 ml jars.**

