

**Schmincke**

# Pigmente

Sorte 18 / Series 18

---

Reine Künstler-Pigmente  
und Bronzen

---

*Pure artists' pigments  
and bronze powders*

---

*Pigments purs et bronzes  
pour artistes*

---

*Pigmenti puri e bronzi  
per artisti*

---

*Pigmentos puros para artistas  
y bronce en polvo*

---



## 100 % Reine Künstler-Pigmente

### Schmincke Premium-Künstler-Pigmente, Sorte 18

- 48 Farbtöne in 100 ml ohne Kadmium- und Kobaltpigmente
- 24 ausgesuchte Farbtöne „EXTRA“ in 50 ml mit echten Kadmium- und Kobaltpigmenten
- 6 Farbtöne in 50 ml **Iriodin®**
- hoch lichtecht
- pulverfein gesiebt



Schmincke bietet Künstlern neben dem umfangreichen Spektrum feiner und feinsten Künstlerfarben ein hervorragendes Sortiment an erlesenen, **hoch lichtechten Premium-Künstler-Pigmenten** an, die sich zur Herstellung eigener Farben bzw. zur Veredelung bestehender sehr gut eignen. Auf diese Weise können Sie Farben durch Zugabe von Pigmentpulver individuell verändern oder Metallic-Effekte mit unseren verschiedenen Bronzen erzielen.

Auf den folgenden Seiten stellen wir Ihnen unser Sortiment vor: 48 Pigmente in 100 ml, 24 **Pigmente EXTRA** in 50 ml, 6 **Pigmente Iriodin®** in 50 ml sowie 6 Bronzepulver **TRO-COL** in 20 ml und Bronze-Feuchtpasten in 20 ml und 100 ml.

Schmincke Premium Künstler-Pigmente tragen das Siegel „**100% Pigment**“. Sie enthalten 100% reines, unverschnittenes Künstler-Pigment. 100 % Pigment sind ein Garant für höchstmögliche Brillanz, Farbtintensität und Ergiebigkeit.

Um Ihnen Rückschlüsse auf die Qualität des Pigmentes zu erlauben, finden Sie auf dem Produktetikett folgende Angaben:

1. **C.I.-Index (international genormter Colour Index)**
2. **Lichtechtheit**
3. **Kalkechtheitsangaben**



48 Farben/colours in 100 ml



24 Farben/colours in 50 ml **EXTRA**



6 Farben/colours in 50 ml **Iriodin®**

## 100 % pure artists'-pigments

### Schmincke Premium-artists'-pigments, Series 18

- 48 colours in 100 ml (without cadmium and cobalt pigments)
- 24 extraordinary colours „EXTRA“ in 50 ml with real cadmium and cobalt pigments
- 6 colours in 50 ml **Iriodin®**
- highly lightfast
- finely sieved



Apart from a large assortment of fine and finest artists' colours, Schmincke offers an outstanding range of **highly lightfast premium pigments**, all of which are excellent to produce an own artists' colour. It is also possible to vary existing colours by adding pigment powder or create metallic effects with our various bronzes.

On the following pages, we like to give information about our assortment: 48 pigments in 100 ml, 24 **pigments EXTRA** and 6 **pigments Iriodin®** in 50 ml as well as 6 bronze powders **TRO-COL** in 20 ml and wet-bronzes in 20 and 100 ml.

Schmincke pigments are labelled „**100% Pigment**“. They contain 100% pure pigment which have not been extended or blended. 100% Pigment guarantees for highest possible brilliance, maximum colour intensity and productiveness. The following specifications will help you to find out about the pigments' quality:

1. **C.I.-Index (international Norm of Colour Index)**
2. **Light fastness**
3. **Lime-resistance**



5 Farben/colours in 100 ml Bronzen



5 Farben/colours in 20 ml Bronzen



6 Farben/colours in 20 ml **TRO-COL**

### D

#### Zeichenerklärung

★★★★★

höchste Lichtechtheit

★★★★

sehr gute Lichtechtheit

★★★

gute Lichtechtheit

★★

befriedigende Lichtechtheit

★

ausreichende Lichtechtheit

①

Preisgruppe

K

Kalkecht, d.h. unbeschränkt für echtes Fresko verwendbar

KI

das Pigment ist innen kalkecht, kann sich aber außen – unter Witterungseinflüssen verändern

(K)

bedingt kalkecht, d.h. das Pigment kann sich sowohl innen wie außen im Fresko verändern

(F)

als Füllstoff einsetzbar

### GB

#### Classification-symbols

best light resistance

very good light resistance

good light resistance

satisfactory light resistance

adequate light resistance

price-group

lime-resistant, i.e. unrestricted usable for genuine frescos

the pigment is lime-resistant inside, but might change outside due to weather influences

relatively lime-resistant, i.e. the pigment might change in – and outside in a fresco

can be used as extender

### F

#### Explication des signes

meilleure solidité

très bonne solidité

bonne solidité

solidité satisfaisante

solidité suffisante

série de prix

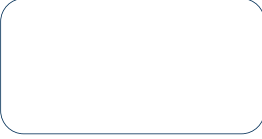
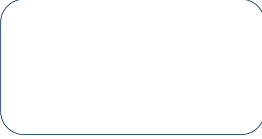
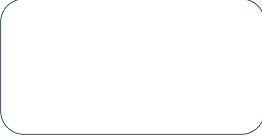
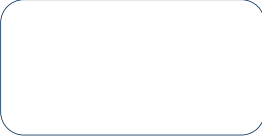
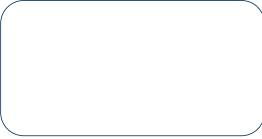

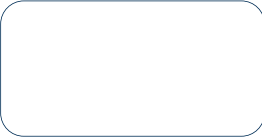




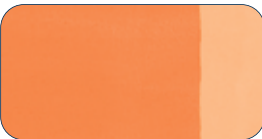
résistant à la chaux, c'est-à-dire utilisable sans restriction pour fresque véritable

le pigment est résistant à la chaux à l'intérieur, mais peut changer à l'extérieur sous des influences atmosphériques

résistant à la chaux avec restriction, c'est-à-dire le pigment peut changer dans la fresque à l'intérieur et à l'extérieur

serve aussi comme matière de charge

# 48 Pigmente / pigments in 100 ml

Nr. No.	Pigment Pigment	Chem. Zusammensetzung Chemical components	C.I.-Nr. C.I.-No.	Beschreibung Description
	18 103 ① Titanweiß ★★★★★ K titanium white blanc de titane bianco di titanio blanco de titanio	Titandioxid titanium dioxide	PW 6	Standardweiß für alle Techniken. In Ölfarben das deckendste und „weißeste“ Weiß. Hoch lichtbeständig. Standard white for all techniques. The most opaque and "whitest" white in oil paints. Permanent.
	18 105 ① Zinkweiß ★★★★★ K zinc white blanc de zinc bianco di zinco blanco de zinc	Zinkoxid zinc oxide	PW 4	Halbdeckendes Weiß. In Öltechniken bes. wenig gilbend. Sehr gut geeignet zum Aufhellen von Buntfarben. Semi-opaque white. Particularly minimal yellowing in oil techniques. Ideal for lightening bright colours.
	18 106 ① Blanc fixe ★★★★★ K (F) blanc fixe blanc fixe blanc fixe blanco fijo	Bariumsulfat barium sulfate	PW 21	Schweres Pulver, wie Kreide zur Bereitung weißer Malgründe. Wichtiger Füllstoff in deckenden Farben Heavy powder, similar to chalk, for preparing white grounds. Important extender in opaque paints.
	18 107 ① Marmorpulver (Kreide) ★★★★★ K (F) powdered marble marbre pulvérisé polvere di marmo mármol en polvo	Calciumcarbonat calcium carbonate	PW 18	Verleiht Leim- und Gouachefarben hohe Deckfähigkeit. Wichtig für echte „Kreidegründe“. Provides distempers and gouache colours with high covering strength. Important for genuine "chalk grounds".
	18 108 ① Lithopone ★★★★★ K lithopone lithopone lithopone litopón	Zinksulfid/Bariumsulfat zinc sulphide/ barium sulfate	PW 5	Schwach deckendes Weißpigment, besonders zur Herstellung rein weißer Malgründe. Less covering white pigment, used in particular to produce pure white grounds.
	18 111 ① Tonerde weiß ★★★★★ (F) alumina white argile blanche argilla bianca blanco alúmina	Natrium-Aluminiumsilicat sodium aluminium silicate		Besonders gut geeignet als lasierender Füllstoff in Ölfarben. Macht Farben „kurz“ und „buttrig“. Particularly suitable for use as a translucent filler in oil colours. Makes colours "short" and "buttery".
	18 112 ① Talkum ★★★★★ K (F) talcum talcum polvere di pietra steatite talcum	Magnesium-Aluminiumsilicat magnesium-aluminium silicate	PW 26	Gibt in wäßrigen Bindemitteln gute Farbkonsistenz. Die getrocknete Farbe wird etwas wasserabweisend. Provides for good colour consistency in aqueous binders. The dried colour becomes slightly water-repellent.
	18 109 ② Elfenbein ★★★★★ ivory ivoire avorio marfil	Titandioxid/Hämatit(Cr)/ Eisenoxidhydrat Titane dioxide/hematite(Cr)/ iron oxide hydrate	PW6/ PG17/ PY42	Ergibt warme Farbtöne von cremeweiß bis zu sandfarben. For warm tints from cream white to sandy.
	18 237 ① Zitronengelb ★★★★ K lemon yellow jaune citron giallo limone amarillo limón	Monoazo monoazo	PY 3	Ein echter Klassiker. Halbdeckende, schwermetallfreie Alternative zu Kadmiumgelb zitron. A genuine classic. Semi-opaque, heavy metal-free alternative to cadmium yellow.
	18 239 ③ Brillantgelb ★★★★★ K brilliant yellow jaune brillant giallo brillante amarillo brillante	Benzimidazolone benzimidazolone	PY 154	Halbdeckende, schwermetallfreie Alternative zu Kadmiumgelb hell. Grundfarbe Gelb mit Stich ins Rötliche. Semi-opaque, heavy metal-free alternative to cadmium yellow light. Primary colour yellow with a reddish tinge.
	18 240 ② Indischgelb ★★★★★ K Indian yellow jaune indien giallo indiano amarillo indio	Nickelkomplex nickel complex	PY 153	Hochlichtechtes Metallkomplexpigment. Nachstellung des historischen Indischgelb. Highly light-fast metal complex pigment. An imitation of the historic Indian yellow.
	18 252 ③ Orange ★★★★ (K) orange orange arancio naranja	Benzimidazolone benzimidazolone	PO 62	Ein gedämpfter, satter Orangeton. Alternative zu giftigem Chromorange. A muted, rich orange tone. Alternative to toxic chrome orange.

Die Farbkarten dieses Prospektes sind ein 8-Farben-Offsetdruck – also fast farbgenau. Wegen ständiger Bemühungen um weitere Verbesserungen und wegen gelegentlicher Veränderungen im Rohstoff-, insbesondere Pigmentmarkt, sind begrenzte Farbtonschwankungen zwischen Farbkarten und Etiketten möglich sowie Textabweichungen aufgrund unterschiedlicher Druckdaten. Alle Pigmente wurden mit wäßrigen Bindemitteln angerieben.



# 48 Pigmente / pigments in 100 ml

Nr. No.	Pigment Pigment	Chem. Zusammensetzung Chemical components	C.I.-Nr. C.I.-No.	Beschreibung Description
	18 241 ② ★★★★ K Rotorange <i>red orange rouge de orange rosso arancio rojo naranja</i>	Benzimidazol <i>benzimidazolone</i>	PO 36	Schwermetallfreie, halbdeckende Alternative zu Kadmi- umorange 18 231.  <i>Heavy metal-free, semi-opaque alternative to cadmium orange 18 231.</i>
	18 371 ③ ★★★★ K Zinnoberrot <i>vermillion red vermillon rosso vermiglione bermellón</i>	Diketo-pyrrolo-pyrrol <i>diketo-pyrrolo-pyrrole</i>	PR 255	Leuchtend feurig, brillant. Lichtbeständiges, organi- sches Pigment als Alternative zum Zinnober.  <i>Radiantly fiery, brilliant. Light-fast organic pigment as alternative to vermillion.</i>
	18 372 ② ★★★ (K) Naphtholrot <i>naphthol red rouge naphtol rosso naftolo rojo naphtol</i>	Naphthol AS <i>naphthol AS</i>	PR 112	Halbdeckendes, leicht anzureibendes Hochrot, schwer- metallfreie Alternative zu Kadmi- umrot.  <i>A semi-opaque, readily grindable bright red, heavy metal-free alternative to cadmium red.</i>
	18 373 ③ ★★★★ (K) Karmin <i>carmine rouge carmin carminio carmin</i>	Chinacridon <i>quinacridone</i>	PV 19	Farbstarkes, lichtechtes Lasurpigment für blautstichige Rottöne.  <i>Light-fast translucent pigment with high colouring strength for blue-tinged red tones.</i>
	18 367 ② ★★ Alizarinrapplack dunkel <i>alizarine madder deep laque de garance d'alizarine foncée lacca di garanza d'aliza.scura laca rojo granza oscura</i>	Anthrachinon, Al <i>anthraquinone, Al</i>	PR 83	Kaltes, hervorragend lasierendes Rot. Pigmentklassiker mit über 2000-jähriger Geschichte (nicht sehr lichtecht)  <i>A cold red with excellent translucent properties. A pig- ment classic with a long history, but not very light-fast.</i>
	18 374 ③ ★★★★ K Chinacridonmagenta <i>quinacridone magenta quinacridone magenta magenta di quinacridone magenta de quinacridona</i>	Chinacridon <i>quinacridone</i>	PR 122	Lichtechtes, organisches Lasurpigment mit hoher Farb- stärke. Entspricht der Grundfarbe Magenta.  <i>Light-fast organic translucent pigment with high colouring strength. Corresponds to the primary colour magenta.</i>
	18 357 ② ★★★★★ Ultramarinrot <i>ultramarine red rouge outremer rosso oltremare rojo ultramar</i>	Natrium-Aluminiumsilicat, schwefelhaltig <i>sodium alumino-sulphosilicate</i>	PV 15	Ein lasierendes, hochlichtechtes, anorganisches Pigment.  <i>A translucent, highly light-fast inorganic pigment.</i>
	18 485 ③ ★★★★ K Blauviolett <i>blue violet violet bleuâtre blu violetto azul violeta</i>	Dioxazin <i>dioxazine</i>	PV 23	Extrem farbstarkes Pigment. Höchste Lichtechtheit (★★★★★) in Öl, in wässrigen Techniken (Aquarell, Gouache, Tempera) befriedigende Licht- echtheit (★★). <i>A pigment with extremely high colouring strength. It possesses maxi- mum light fastness (★★★★★) in oil and satisfactory light-fastness (★★) in aqueous techniques (water-colours, gouache, tempera).</i>
	18 497 ② ★★★★★ Ultramarinviolett <i>ultramarine violet violet outremer violetto oltremare violeta ultramar</i>	Natrium-Aluminiumsilicat, schwefelhaltig <i>sodium alumino-sulphosilicate</i>	PV 15	Der blauviolette Ton wird in dieser Lichtechtheit von kei- nem anderen Pigment erreicht. Lasierend.  <i>No other pigment attains this blue violet tone in this light-fastness. Translucent.</i>
	18 499 ① ★★★★★ (K) Ultramarinblau dunkel <i>ultramarine blue deep outremer foncé blu oltremare scuro azul ultramar oscuro</i>	Natrium-Aluminiumsilicat, schwefelhaltig <i>sodium alumino-sulphosilicate</i>	PB 29	Etwas dunkler und violettstichiger als Ultramarinblau hell 18 490.  <i>Slightly darker and more violet-tinged than ultramarine blue light 18 490.</i>
	18 490 ② ★★★★★ Ultramarinblau hell <i>ultramarine blue light outremer clair blu oltremare chiaro azul ultramar claro</i>	Natrium-Aluminiumsilicat, schwefelhaltig <i>sodium alumino-sulphosilicate</i>	PB 29	Synthetische Variante des Lapislazuli-Blaus. Brillanter, warmer Farbton, wird von keinem anderen Pigment erreicht. Lasierend.  <i>Synthetic variant of the lapis lazuli blue. Its brilliant, warm tone is unrivalled by any other pigment. Translucent.</i>
	18 491 ③ ★★★ Indigo <i>indigo indigo indaco indigo</i>	Indigo, synthetisch <i>indigo, synthetic</i>	PB 66	Wegen seines tiefblau schwarzen Tons trotz der mäßi- gen Lichtechtheit geschätzt.  <i>Highly valued for its deep blue-black tone, despite its moderate light-fastness.</i>

This brochure has been printed in a 8-colour offset print – that means tones are only nearly identical with original colours. Due to steady efforts for further improvements and changes in the raw material and pigment field slight colour deviations and differences in wording are possible between printed colour charts and labels according to differing printing dates. All pigments have been ground with aqueous binders.






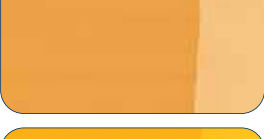






# 48 Pigmente / pigments in 100 ml

Nr. No.	Pigment Pigment	Chem. Zusammensetzung Chemical components	C.I.-Nr. C.I.-No.	Beschreibung Description
	18 493 ① ★★★★★ Preußisch/Pariser Blau <i>Prussian/Paris blue bleu de Paris/de Prusse blu di Prussia/Parigi azul de Prusia</i>	Eisencyankomplex <i>Iron-cyan complex</i>	PB 27	Sehr farbstarkes Pigment, ein dunkles Blauschwarz. Leichter in alkalischen Techniken (Kalk, Silicat) instabil. <i>A pigment with very high colouring strength, a dark blue-black, but unstable in alkaline media (lime, silicate).</i>
	18 498 ② ★★★★★ K Azurblau <i>azure blue bleu azur blu vero azul azur</i>	Phthalocyanin (Cu) <i>phthalocyanine (Cu)</i>	PB 15 : 3/ PW 6	Leicht anzureibende, deckende blaue Pigmentmischung. <i>Opaque blue pigment mixture which is readily grindable.</i>
	18 488 ② ★★★★★ K Phthaloblau <i>phthalo blue bleu de phthalo blu elio azul ftalocianina</i>	Phthalocyanin (Cu) <i>phthalocyanine (Cu)</i>	PB 15 : 3	Extrem farbstarkes Pigment. Entspricht der Grundfarbe Cyan. Lasierend. <i>Pigment with extremely high colouring strength. Corresponds to the primary colour cyan. Translucent.</i>
	18 507 ③ ★★★★★ K Chromoxidgrün feurig <i>chromium oxide green brilliant vert émeraude verde di cromo ossido brill. verde óxido de cromo lumin.</i>	Chromoxidhydrat <i>chromium oxide hydrate</i>	PG 18	Brillantes, halblasierendes Grün, sehr lichtecht. Hat den giftigen Grünspan als Pigment abgelöst. <i>Brilliant, translucent green with very high light fastness. Replaced toxic verdigris as a pigment.</i>
	18 513 ② ★★★★★ K Phthalogrün dunkel <i>phthalo green deep vert de phthalo foncé verde ftalo scuro verde ftalocianina oscuro</i>	Phthalocyanin (Cu, Cl) <i>phthalocyanine (Cu, Cl)</i>	PG 7	Brillantes, lasierendes Grün. Leicht anzureiben. <i>Brilliant, translucent green. Readily grindable.</i>
	18 505 ② ★★★★★ K Chromoxidgrün stumpf <i>chromium oxide green vert oxyde de chrome verde di cromo ossido opaco verde óxido de cromo opaco</i>	Hämatit (Cr) <i>hematite (Cr)</i>	PG 17	Hochdeckendes, stumpfes Grün. <i>Highly opaque, dull green.</i>
	18 519 ① ★★★★★ K Böhmische grüne Erde <i>Bohemian green earth terre verte de Bohème terra verde di Boemia tierra verde de Bohemia</i>	Erdpigment <i>earth pigment</i>	PG 23	Für das „verdaccio“, Untermauerung für Hauttöne bei alten Meistern. Nicht sehr farbstark. Hauptsächlich für wässrige Techniken. <i>For "verdaccio", the base layer employed by the old masters for skin tones. Low colouring strength. Primarily for aqueous techniques.</i>
	18 625 ① ★★★★★ K Eisenoxidgelb <i>ferrite yellow jaune oxyde de fer giallo ossido di ferro amarillo ferrita</i>	Eisenoxidhydrat <i>chromium oxide hydrate</i>	PY 42	Deutlich farbstärker als natürlicher Lichter Ocker. Halbdeckend. <i>Possesses considerably higher colouring strength than natural light ochre. Semi-opaque.</i>
	18 617 ① ★★★★★ K Lichter Ocker <i>yellow ochre ocre jaune ocra chiara ocre amarillo</i>	Erdpigment <i>earth pigment</i>	PY 43	Brillantes ockergelbes, natürliches Erdpigment. Halbdeckend. <i>Brilliant ochre-yellow, natural earth pigment. Semi-opaque.</i>
	18 623 ① ★★★★★ K Siena natur <i>raw Sienna terre de Sienna naturelle terra di Siena naturale Siena natural</i>	Erdpigment <i>earth pigment</i>	PBr 7	Feiner, gelblich lasierender Naturocker. <i>Fine, yellowish, translucent natural ochre.</i>
	18 621 ① ★★★★★ K Goldocker <i>gold ochre ocre d'or ocra oro ocre dorado</i>	Erdpigment <i>earth pigment</i>	PY 43	Leicht warmtoniger Naturocker. <i>Natural ochre in a slightly warmer tone.</i>
	18 679 ① ★★★★★ K Siena gebrannt <i>burnt Sienna terre de Sienna brûlée terra di Siena bruciata Siena tostada</i>	Erdpigment gebrannt <i>calcinated earth pigment</i>	PBr 7	Lasierende, rotbraune Naturerde. <i>Translucent, red-brown natural earth.</i>

# 48 Pigmente / pigments in 100 ml

Nr. No.	Pigment Pigment	Chem. Zusammensetzung Chemical components	C.I.-Nr. C.I.-No.	Beschreibung Description
 18 649 ① ★★★★★ K	Englischrot hell <i>English red light rouge anglais clair rosso inglese chiaro rojo inglés claro</i>	Eisenoxid <i>iron oxide</i>	PR 101	Orangestichiges Braunrot, sehr farbstark, leicht anzureiben, deckend. <i>Orange-tinged brown-red with very high colouring strength, readily grindable, opaque.</i>
 18 655 ① ★★★★★ K	Terra Pozzuoli <i>Pozzuoli earth terre de Pouzzoles terra di Pozzuoli tierra Pozzuoli</i>	Eisenoxid <i>iron oxide</i>	PR 101	Etwas rotstichiger und dunkler als Englischrot. Leicht anzureiben, deckend. <i>Slightly more red-tinged and darker than English red. Readily grindable, opaque.</i>
 18 645 ① ★★★★★ K	Pompeianischrot <i>Pompeian red rouge de Pompéi rosso di Pompei rojo Pompeia</i>	Eisenoxid <i>iron oxide</i>	PR 101	Die Römer dekorierten mit dieser Farbe ihre Wohnräume. Leicht anzureiben, farbstark, deckend. <i>The Romans used this colour to decorate their living rooms. Readily grindable, opaque, with high colouring strength.</i>
 18 647 ① ★★★★★ K	Caput mortuum dunkel <i>caput mortuum deep tête morte foncée caput mortuum scuro caput mortuum oscuro</i>	Eisenoxid <i>iron oxide</i>	PR 101	Ein farbstarkes, violettstichiges Braunrot, leicht anzureiben, deckend. <i>A violet-tinged brown-red with high colouring strength, readily grindable, opaque.</i>
 18 682 ① ★★★★★ KI	Umbra natur, grünlich <i>raw umber greenish terre d'ombre nat. verdâtre terra d'ombra nat. verdastra sombra natural verdosa</i>	Erdpigment <i>earth pigment</i>	PBr 7	Grünstichiges Braun. Wichtig für die Schattenmalerei in Portraits. <i>Green-tinged brown. Important for shading effects in portraits.</i>
 18 683 ① ★★★★★ KI	Umbra gebrannt <i>burnt umber terre d'ombre brûlée terra d'ombra bruciata sombra tostada</i>	Erdpigment gebrannt <i>calcinated earth pigment</i>	PBr 7	Natürliche Farberde, ergibt ein warmes Braun, halbdeckend. <i>Natural coloured earth, produces a warm brown, semi-opaque.</i>
 18 675 ① ★★★	Cassler/Vandyckbraun <i>Cassler/Vandyke brown terre de Casselle/van Dyck bruno di Kassel/Vandyck pardo van Dyck</i>	Braunkohle <i>brown coal</i>	PBr 8	Traditionelles Pigment aus feinstgeschlammter Braunkohle, fein lasierender Brauntön. Nur mäßig lichtecht. <i>Traditional pigment produced from ultra-purified brown coal, finely translucent brown tone. Only moderately light-fast.</i>
 18 720 ① ★★★★★ K	Graphit <i>graphite graphite grafite grafito</i>	Makrokristalliner Naturgraphit <i>crystallized carbon</i>	PBk 10	Natürlicher Graphit. Ergibt ein deckendes Grauschwarz mit feinem silbrigen Schimmer. <i>Natural graphite. Produces an opaque grey-black with a fine silver shimmer.</i>
 18 722 ① ★★★★★ K	Rebenschwarz <i>vine black voir de vigne nero di vite negro de vid</i>	Rußverkollerung <i>nearly pure amorphous carbon of vegetable origin</i>	PBk 8	Ein tiefes, leicht blautichiges Schwarz. Leicht anzureiben. <i>A deep black with a slight blue tinge. Readily grindable.</i>
 18 723 ① ★★★★★ K	Elfenbeinschwarz <i>ivory black noir d'ivoire nero avorio negro marfil</i>	Verkohlungsprodukt tierischer Herkunft <i>amorphous carbon produced by charring animal bones</i>	PBk 9	Ergibt ein warmes Schwarz. <i>Produces a warm black.</i>
 18 727 ① ★★★★★ K	Eisenoxidschwarz <i>black iron oxide noir oxyde de fer nero ossido di ferro negro óxide de hierro</i>	Eisenoxid <i>iron oxide</i>	PBk 11	Ein leicht blautichiges Schwarz. Leicht anzureiben. Beschleunigt die Öltrocknung <i>A black with a slight blue tinge. Readily grindable. Accelerates the oil drying process.</i>
 18 729 ① ★★★★★ K	Lampenschwarz <i>lamp black noir de bougie nero bugia negro humo</i>	Ruß <i>lamp black</i>	PBk 7	Extrem farbstarkes und feines Pigment. Tiefschwarz. <i>Fine pigment with extreme colouring strength. Deep black.</i>

# 24 Pigmente / pigments EXTRA in 50 ml

Nr. No.	Pigment Pigment	Chem. Zusammensetzung Chemical components	C.I.-Nr. C.I.-No.	Beschreibung Description
	18 234 ① Nickeltitangelb ★★★★★ K <i>nickel yellow titanium jaune de titane nickel giallo di nichel titanio amarillo de níquel titanio</i>	Rutil (Ti, Ni, Sb) <i>rutile (Ti, Ni, Sb)</i>	PY 53	Allerhöchste Lichtechtheit, hochdeckend. Mischung mit etwas Chromtitangelb ergibt den Neapelgelbton. <i>Inorganic pigment of the very highest light-fastness. Mixing with a little chrome titanium yellow produces the Naples yellow tone.</i>
	18 220 ③ Vanadiumgelb hell ★★★★★ K <i>vanadium yellow light jaune de vanadium clair giallo di vanadio chiaro amarillo de vanadio claro</i>	Bismutvanadat <i>bismuth vanadate</i>	PY 184	Zitronengelbes, hochdeckendes Pigment mit sehr hoher Lichtbeständigkeit. Umweltschonendere Alternative zu Kadmiungelb zitron. <i>Lemon-yellow, highly opaque pigment with very high light-fastness. A more environment-friendly alternative to cadmium yellow.</i>
	18 226 ① Kadmiungelb zitron ★★★★★ Kl <i>cadmium yellow lemon jaune de cadmium citron giallo di cadmio limone amarillo de cadmio limón</i>	Cadmium-Zinksulfid <i>cadmium zinc sulfide</i>	PY 35	Insbesondere auch zum Ermischen hochdeckender Gelbgrün- und Grüntöne. <i>Used in particular to mix highly opaque yellow-green and green tones.</i>
	18 222 ② Vanadiumgelb dunkel ★★★★★ K <i>vanadium yellow deep jaune de vanadium foncé giallo di vanadio scuro amarillo de vanadio oscuro</i>	Bismutvanadat <i>bismuth vanadate</i>	PY 184	Ein modernes, deckendes und farbstarke Pigment. Ergibt ein rötliches, leicht stumpfes Gelb. <i>A modern, opaque pigment with high colouring strength. Produces a reddish, slightly muted yellow.</i>
	18 227 ② Kadmiungelb hell ★★★★★ Kl <i>cadmium yellow light jaune de cadmium clair giallo di cadmio chiaro amarillo de cadmio claro</i>	Cadmium-Zinksulfid <i>cadmium zinc sulfide</i>	PY 35	Basisgelb zum Ermischen hochdeckender, brillanter Gelborange- bis Orangerot-Töne. <i>Basic yellow for mixing highly opaque, brilliant yellow-orange to orange-red tones.</i>
	18 236 ① Chromtitangelb ★★★★★ K <i>chrome yellow titanium jaune de titane chrome giallo di cromo titanio amarillo de cromo titanio</i>	Rutil (Ti, Cr, Sb) <i>rutile (Ti, Cr, Sb)</i>	PBr 24	Äußerst lichtbeständiges, hochdeckendes Pigment. Farbton wie ein sehr brillanter Goldocker. <i>Extremely light-fast, highly opaque pigment. Tone similar to a very brilliant golden ochre.</i>
	18 229 ② Kadmiungelb dunkel ★★★★★ Kl <i>cadmium yellow deep jaune de cadmium foncé giallo di cadmio scuro amarillo de cadmio oscuro</i>	Cadmiumsulfoselenid <i>cadmium sulfo-selenide</i>	PO 20	Etwas orangestichiger als Kadmiungelb hell 18 227. <i>Slightly more orange-tinged than cadmium yellow light 18 227.</i>
	18 231 ③ Kadmiuorange ★★★★★ Kl <i>cadmium orange orange de cadmium arancio di cadmio naranja de cadmio</i>	Cadmiumsulfoselenid <i>cadmium sulfo-selenide</i>	PO 20	Ein brillantes, hochdeckendes Orange. <i>A brilliant, highly opaque orange.</i>
	18 360 ② Kadmiurot hell ★★★★★ Kl <i>cadmium red light rouge de cadmium clair rosso di cadmio chiaro rojo de cadmio claro</i>	Cadmiumsulfoselenid <i>cadmium sulfo-selenide</i>	PO 20	Unübertroffen brillantes, hochdeckendes Orangerot. Entspricht Zinnober, ist aber viel lichtechter. <i>Highly opaque orange red of unsurpassed brilliance. Corresponds to historical vermilion, but is much more light-fast.</i>
	18 361 ③ Kadmiurot dunkel ★★★★★ Kl <i>cadmium red deep rouge de cadmium foncé rosso di cadmio scuro rojo de cadmio oscuro</i>	Cadmiumsulfoselenid <i>cadmium sulfo-selenide</i>	PR 108	Hochdeckendes, dunkles Rot. <i>Highly opaque dark red.</i>
	18 363 ③ Cochenillerot ★★★★★ <i>cochineal red rouge cochenille rosso di cochenille rojo cochinitilla</i>	Chinacridon <i>quinacridone</i>	PR 209	Hochrotes, lichtechtes Lasurpigment. <i>Bright red, light-fast translucent pigment</i>
	18 368 ② Krapprot dunkel ★★★★★ K <i>madder red deep rouge de garance foncé rosso di garanza scuro rojo granza oscuro</i>	Perylen <i>perylene</i>	PR 179	Sehr farbstarke, lichtechte Alternative für Krapplack. <i>Light-fast alternative to madder lake with very high colouring power.</i>







# 24 Pigmente / pigments EXTRA in 50 ml

Nr. No.	Pigment Pigment	Chem. Zusammensetzung Chemical components	C.I.-Nr. C.I.-No.	Beschreibung Description
 18 481 ★★★★	② Chinacridonviolett K <i>quinacridone violet</i> <i>quinacridone violet</i> <i>violetto di quinacridone</i> <i>violetta de quinacridona</i>	Chinacridon <i>quinacridone</i>	PV 19	Organisches Pigment. Hoch lichtbeständiger Rotviolett-Ton.  <i>Organic pigment. Red violet tone with high light fastness.</i>
 18 482 ★★★★★	③ Kobaltviolett K <i>cobalt violet</i> <i>violet de cobalt</i> <i>violetto di cobalto</i> <i>violetta de cobalto</i>	Cobaltphosphat <i>cobalt phosphate</i>	PV 14	Der rotviolette Farbton in Verbindung mit Lichtechtheit wird von keinem anderen Farbmittel erreicht.  <i>The red violet tone in combination with the light-fastness of this pigment is unrivalled by any other colouring agent.</i>
 18 483 ★★★★	① Manganviolett K <i>manganese violet</i> <i>violet manganèse</i> <i>violetto di manganese</i> <i>violetta de manganese</i>	Mangan-Ammoniumphosphat <i>manganese ammonium pyrophosphate</i>	PV 16	Lichtechter, zarter, brillanter Rotviolett-Ton. Gewinnung aus Braunstein u. Phosphorsäure bei Anwesenheit von Ammoniak. Nicht alkalibeständig.  <i>Light-fast, delicate, brilliant red violet tone. Produced from manganese dioxide and phosphoric acid in the presence of ammonia. Not alkali-resistant.</i>
 18 494 ★★★★★	② Kobaltblau dunkel (K) <i>cobalt blue deep</i> <i>bleu de cobalt foncé</i> <i>blu di cobalto scuro</i> <i>azul de cobalto oscuro</i>	Phenakit (Co, Zn, Si) <i>phenacite (Co, Zn, Si)</i>	PB 74	Hochlichtechtes, warmes, dunkles Blau. Farbton und Chemie ähneln stark dem Smalte-Blau  <i>Highly light-fast, warm, dark blue. Tone and chemistry are very similar to the smalt blue.</i>
 18 489 ★★★★★	① Kobaltblau hell K <i>cobalt blue light</i> <i>bleu de cobalt clair</i> <i>blu di cobalto chiaro</i> <i>azul de cobalto claro</i>	Spinell (Co, Al) <i>spinel (Co, Al)</i>	PB 28	Hochlichtechtes, anorganisches Blaupigment, halblasierend. Extrem stabil in allen Techniken.  <i>Highly light-fast inorganic blue pigment, semi-translucent. Extremely stable in all techniques.</i>
 18 495 ★★★★	① Phthaloblau rötlich K <i>phthalo blue reddish</i> <i>bleu de phtalo rougeâtre</i> <i>blu elio rossastro</i> <i>azul ftalo rojizo</i>	Phthalocyanin (Cu) <i>phthalocyanine (Cu)</i>	PB 15 : 6	Spezielle Modifikation eines Kupferphthalocyaninpigmentes. Ergibt ungewöhnlich warmen Phthaloblauton.  <i>Special modification of a copper phthalocyanine pigment. Produces an unusually warm phthalo blue tone.</i>
 18 487 ★★★★★	② Coelinblau K <i>cerulean blue</i> <i>bleu de céruléum</i> <i>blu ceruleo</i> <i>azul cerúleo</i>	Spinell (Co, Sn) <i>spinel (Co, Sn)</i>	PB 35	Deckendes Hellblaupigment mit sehr hoher Lichtechtheit.  <i>Opaque light-blue pigment with very high light-fastness.</i>
 18 496 ★★★★	① Phthalotürkis K <i>phthalo turquoise</i> <i>turquoise de phtalo</i> <i>ftalo turchese</i> <i>turquesa ftalocianina</i>	Phthalocyanin <i>phthalocyanine</i>	PB 16	Metallfreies Phthalocyaninpigment mit grünstichigem Blauton.  <i>Metal-free phthalocyanine pigment with green-tinged blue tone.</i>
 18 501 ★★★★★	③ Kobalttürkis K <i>cobalt turquoise</i> <i>turquoise de cobalt</i> <i>turchese di cobalto</i> <i>turquesa de cobalto</i>	Spinell (Co, Ni, Zn, Ti) <i>spinel (Co, Ni, Zn, Ti)</i>	PG 50	Sehr brillantes, hoch lichtechtes Türkispigment.  <i>Extremely brilliant, highly light-fast turquoise pigment.</i>
 18 502 ★★★★★	② Kobaltgrün dunkel K <i>cobalt green deep</i> <i>vert de cobalt foncé</i> <i>verde di cobalto scuro</i> <i>verde de cobalto oscuro</i>	Spinell (Co, Cr) <i>spinel (Co, Cr)</i>	PG 26	Dunkles, deckendes Grün von großer Lichtechtheit.  <i>Dark, opaque green with high light-fastness.</i>
 18 508 ★★★★	① Phthalogrün hell K <i>phthalo green light</i> <i>vert de phtalo clair</i> <i>verde ftalo chiaro</i> <i>verde ftalocianina claro</i>	Phthalocyanin (Cu, Cl, Br) <i>phthalocyanine (Cu, Cl, Br)</i>	PG 36	Warmes, brillantes, gelbstichiges Grün. Mit Chlor und Brom modifiziertes Kupferphthalocyaninpigment.  <i>Warm, brilliant, yellow-tinged green. Copper phthalocyanine pigment modified with chlorine and bromine.</i>
 18 509 ★★★★★	② Kobaltgrün hell K <i>cobalt green light</i> <i>vert de cobalt clair</i> <i>verde di cobalto chiaro</i> <i>verde de cobalto claro</i>	Spinell (Co, Zn) <i>spinel (Co, Zn)</i>	PG 19	Lichtgrünes, deckendes anorganisches Pigment.  <i>Light-green, opaque inorganic pigment.</i>

Die Farbkarten dieses Prospektes sind ein 8-Farben-Offsetdruck – also fast farbgenau. Wegen ständiger Bemühungen um weitere Verbesserungen und wegen gelegentlicher Veränderungen im Rohstoff-, insbesondere Pigmentmarkt, sind begrenzte Farbtönschwankungen zwischen Farbkarten und Etiketten möglich sowie Textabweichungen aufgrund unterschiedlicher Druckdaten.



# 6 Pigmente / pigments Iriodin® in 50 ml

Nr. No.	Pigment Pigment	Chem. Zusammensetzung Chemical components	Beschreibung Description
18 901	① Silber ★★★★★ K  silver argent argento plata	Metalloxid beschichteter Glimmer <i>mica coated with metal oxide</i>	Silberweißes Glimmerpigment. Mit etwas Ruß erhält man ein kaltes metallisches Silber. Über Buntfarben gemalt, einen Metalleffekt. <i>Silver-white mica pigment. A cold metallic silver is obtained by adding a little carbon black. Produces tones with a metallic effect when painted over or mixed with bright colours.</i>
18 904	① Rot ★★★★★ K  red rouge rosso rojo	Metalloxid beschichteter Glimmer <i>mica coated with metal oxide</i>	Ein bordeauxrotes, metallic-glänzendes Glimmerpigment. <i>A Bordeaux-red mica pigment with a metallic sheen.</i>
18 905	① Brillantgelb ★★★★★ K  brilliant yellow jaune brillant giallo brillante amarillo brillante	Metalloxid beschichteter Glimmer <i>mica coated with metal oxide</i>	Gelb schimmerndes Interferenzpigment, dessen Aussehen vom jeweiligen Lichteinfall bestimmt wird. Ergibt Perlmuttglanz. <i>Interference pigment with a yellow shimmer whose appearance is determined by the prevailing incident light. Produces mother of pearl lustre.</i>
18 925	① Perlblau ★★★★★ K  pearl blue bleu perlé blu perlato azul perla	Metalloxid beschichteter Glimmer <i>mica coated with metal oxide</i>	Blau schimmerndes Interferenzpigment, dessen Aussehen vom jeweiligen Lichteinfall bestimmt wird. Ergibt Perlmuttglanz. <i>Interference pigment with a blue shimmer whose appearance is determined by the prevailing incident light. Produces mother of pearl lustre.</i>
18 930	① Goldperl ★★★★★ K  gold pearl or perlé oro perlato oro perla	Metalloxid beschichteter Glimmer <i>mica coated with metal oxide</i>	Goldglanzpigment. Leicht anzureiben. Ideal zum Nachstellen von Goldbronzetönen, völlig korrosionsbeständig. <i>Bright gold pigment. Readily grindable. Ideal for imitating gold bronze tones, fully corrosion-proof.</i>
18 955	① Glitzergold ★★★★★ K  glitter gold or scintillant oro brillantinato oro glitter	Metalloxid beschichteter Glimmer <i>mica coated with metal oxide</i>	Goldglanzpigment. Erzeugt goldenen Schimmer, eignet sich besonders gut für Mischungen mit Buntfarben. <i>Bright gold pigment. Produces a golden shimmer. Particularly suitable for mixing with bright colours.</i>

## Bronzen / bronzes in 20 ml + 100 ml

Bronze-Feuchtpasten zum Bronzieren und für die Ölmalerei, Sorte 18

*Wet bronze-powders for oil-paintings and bronzing*

*Bronzes humidifiés pour la peinture à l'huile*

18 802	 Reichbleichgold	<i>rich pale gold</i>	<i>or pâle riche</i>	<i>oro ricco pallido</i>	<i>oro rico pálido</i>
18 803	 Bleichgold	<i>pale gold</i>	<i>or pâle</i>	<i>oro pallido</i>	<i>oro pálido</i>
18 804	 Kupfer	<i>copper</i>	<i>cuivre</i>	<i>rame</i>	<i>cobre</i>
18 805	 Silber	<i>silver</i>	<i>argent</i>	<i>argento</i>	<i>plata</i>
18 806	 Reichgold	<i>rich gold</i>	<i>or riche</i>	<i>oro ricco</i>	<i>oro rico</i>

Brillante mit Lösungsmittel befeuchtete Bronze-Feuchtpaste für die Ölmalerei und zum Bronzieren. 3 Teile Bronze und 2 Teile Schmincke Bronze-Medium (50 032) beimischen. Um Glanz- und Leuchtkraft zu erhalten, erst kurz vor dem Vermalen anteigen. Mit steigendem Bindemittelanteil läßt sich die Wischfestigkeit noch erhöhen.

*Brilliant bronzes moistened with solvent for oil paintings and bronzing. Add 3 parts Schmincke wet bronze powder and 2 parts bronze medium (50 032). To maintain gloss and luminosity paste up right before painting. The increase of binder results in better resistance to wiping.*

## TRO-COL in 20 ml

Bronzepulver mit trockenem Bindemittel – mit Wasser zu vermahlen, Sorte 18

*Bronze-powders for water-colour painting (just add water to obtain water-colour bronze)*

*Bronze avec médium sec (ajouter de l'eau pour obtenir une gouache bronze)*

18 811	 Reichgold	<i>rich gold</i>	<i>or riche</i>	<i>oro ricco</i>	<i>oro rico</i>
18 812	 Reichbleichgold	<i>rich pale gold</i>	<i>or pâle riche</i>	<i>oro ricco pallido</i>	<i>oro rico pálido</i>
18 813	 Bleichgold	<i>pale gold</i>	<i>or pâle</i>	<i>oro pallido</i>	<i>oro pálido</i>
18 814	 Kupfer	<i>copper</i>	<i>cuivre</i>	<i>rame</i>	<i>cobre</i>
18 815	 Silber	<i>silver</i>	<i>argent</i>	<i>argento</i>	<i>plata</i>
18 816	 Aluminium	<i>aluminium</i>	<i>aluminium</i>	<i>aluminio</i>	<i>aluminio</i>

TRO-COL-Bronzepulver mit trockenem Dextrin-Leim-Bindemittel. Durch Zugabe von Wasser entstehen gebrauchsfertige hochbrillante Bronze Farben. In Verbindung mit allen Gouache (Plakat-Tempera)- oder Aquarellfarben verwendbar. Erst kurz vor dem Vermalen vermischen, um Glanz und Leuchtkraft der Bronzen zu erhalten.

*Bronze-powder with dry dextrine-glue-binder. Combined with water you obtain highly brilliant bronze colours. Mixable with all kinds of gouache (poster Tempera) and water-colours. To maintain gloss and luminosity of the bronzes mix right before painting.*

# Pigmente / pigments

## D Allgemeines

Für das Selbstanreiben von Farben kann ein Porzellanmörser mit Pistill oder eine Reibplatte mit Läufer aus Stein oder angerautem Glas verwendet werden.

Das Künstler-Pigment wird in der Mitte der Reibplatte angehäuft. Das gewünschte Bindemittel wird in eine trichterförmige Öffnung der Pigmentanhäufung gegeben und beides mit einem Palettmesser intensiv vermischt. Es kann nach Bedarf Bindemittel oder auch Pigment bis zur gewünschten Konsistenz der Farbe hinzugefügt werden. Diese Farbpaste wird portionsweise durch kreisende Bewegungen mit dem Läufer fein verrieben. Der Bindemittelanteil sollte zu Beginn sparsam dosiert werden, da die Pigmente durch das Verreiben besser benetzt werden und die Konsistenz dünner wird. Je nach verwendetem Pigment variiert der Bindemittelbedarf erheblich.

## Ölfarben

Die in der Bindemittelübersicht auf der Seite 12 aufgeführten fetten, trocknenden und halbtrocknenden Öle sind für die Herstellung von Ölfarben verwendbar, wobei sich das kalt geschlagene und entschleimte **Leinöl** (50 027) gut zum Anreiben von Buntpigmenten zu einer klassischen Ölfarbe eignet. Pigmente die sich nur schwer anreiben lassen, können durch Vermischen mit **Terpentinersatz** (50 019) vor der Zugabe des Bindemittels benetzt werden. Spezielle Eigenschaften lassen sich durch Harzlösungen und durch die Kombination mit anderen trocknenden Ölen als zusätzliche Bindemittelkomponente erreichen. Eine Zugabe von **Leinöl-Standöl** (50 005) ergibt z. B. widerstandsfähigere und elastischere Filme oder die Zugabe von **Leinöl-Firnis** (50 014) beschleunigt die Trocknung. **Mohn-** (50 016) und **Sonnenblumenöl** (50 025) trocknen als halbtrocknende Öle am langsamsten und werden da sie nur eine geringe Vergilbungstendenz aufweisen in weißen und hellen Farbtönen eingesetzt. Durch tropfenweise Zugabe von **Sikkativ dunkel** (50 021) kann die Trocknung der Farben deutlich beschleunigt werden. Die fertige Ölfarbe kann in Schraubgläsern oder Tuben aufbewahrt werden.

## Wässrige Farben

Die mit wasserverdünnbaren Bindemitteln – für die wiederanlösbaren Aquarell- und Gouachefarben mit **Gummi arabicum** (50 302), für die wasserfest auftrocknende Acrylfarbe mit **Schmincke Acryl Bindemittel** (50 555) – angeriebene Farbe sollte eine sämig-steife Konsistenz haben. Bei Bedarf kann nach dem Anreiben anschließend mit Wasser weiter verdünnt werden. Es empfiehlt sich, die Pigmente über Nacht mit Wasser (1:1) einzusumpfen und danach das überschüssige Wasser abzugießen. Die feuchten Pigmente lassen sich dann besser mit den Bindemitteln anreiben. Bei schlecht benetzbaren Pigmenten sollte dazu ein Tropfen **Ochsengalle** (50 031) oder Alkohol als Netzmittel für eine gute Benetzung zugegeben werden. Selbst angeriebene wasserverdünnbare Farben lassen sich aufgrund des Trocknungsverhaltens und der Lagerstabilität nicht ohne weiteres länger aufbewahren.

## GB General information

*Colours can be self-ground using a porcelain mortar and pestle or, ideally, a grinding plate with a grinder made of stone or roughened glass. A pile of the pure artists' pigment is formed in the middle of the grinding plate. The desired binder is poured into a funnel-shaped opening in the pile of pigment, and the binder and pigment are mixed thoroughly using a palette knife. Binder or pigment can be added subsequently as necessary, until the desired consistency is attained for the colour. The resultant colour paste is ground fine in portions, by means of circular movements with the grinder. The binder should be used sparingly at first, as the pigments are wetted more effectively and the consistency becomes thinner as a result of the subsequent fine grinding process. The amount of binder which is required also varies considerably according to the pigments concerned.*

## Oil colours

*The fatty, drying oils specified in the overview of binders (page 12) can be used to produce oil colours, whereby the cold-beaten and degummed **linseed oil** (50 027) is ideal for grinding coloured pigments to create classic oil colours. Pigments which are difficult to grind can be wetted by mixing with turpentine substitute before adding the binder. Special properties can be attained by using resins as additional binder components. Adding **stand-linseed oil** (50 005), an elastic and resistant film is provided. Boiled **linseed oil varnish** (50 014) accelerates drying. **Poppy oil** (50 016) and **sunflower oil** (50 025) being semi-drying oils, have a longer drying time and are used for white and light colours as they tend to yellow only a little. The drying time of the colour can considerably be accelerated by adding **siccative dark** (50 021) drop by drop. The resultant oil colours can be kept in tubes or glasses with screw-lid.*

## Aqueous colours

*The colour ground with water-thinnable binders should have a stiff, thick consistency and can be further thinned with water if necessary. This is valid for re-dissoluble water- and Gouache colours, ground with **gum Arabic** (50 302) and for the water-resistant acrylic colours which have been ground with **Schmincke acrylic binder** (50 555). It is recommended to swamp the pigments with water (1:1) over night and to decant the excessive water. It is easier to ground the already wetted pigments with the binder. In case a pigment is difficult to wet, a drop of **ox gall** (50 031) or alcohol can be used as a wetting agent. Self-ground, water-thinnable colours cannot generally be kept for prolonged periods, on account of their drying behaviour and limited storage stability.*

## Temperafarben

Temperafarben sind Emulsionsfarben, d.h. ein Emulgator wie z. B. ein Ei ermöglicht die Kombination aus Wasser- und Ölfarbe. Feinste Emulsionen werden durch Anreiben im Porzellanmörser mit Pistill erreicht.

Eine „magere“ Bindemittel-Variante einer Eitempera besteht aus überwiegend wässrigen Bestandteilen. Hier werden 1 Teil gut gerührtes Ei, 1/2 Teil **Leinöl-Standöl** (50 005) und 1/2 Teil **Mastix**- (50 017) oder **Dammarfirnis** (50 008) gut miteinander gemischt. Die „fette“ Variante enthält 1 Teil gut gerührtes Ei und 1 Teil **Leinöl-Standöl** (50 005). Die so erhaltenen Bindemittel für 1 Teil Pigment (bei der „mageren“ Variante sollte man eher feuchte Pigmente wie unter wässrigen Farben beschrieben einsetzen) können nach dem Anreiben mit 3 – 4 Teilen Wasser verdünnt werden.

In der fertigen Tempera können nach Bedarf weitere Öle und gelöste Harze emulgiert werden.

Die Verwendung von **Leinöl-Firnis** (50 014) anstelle des **Leinöl-Standöls** (50 005) bewirkt eine schnellere Trocknung der Emulsionsfarbe, aber auch eine höhere Vergilbungstendenz.

Das **Kasein-Bindemittel** (50 088) ist als guter Emulgator für die Herstellung einer Kaseintemperas geeignet. Dem bereits mit Borax aufgeschlossenen **Kasein-Bindemittel** werden 10% Öl (**Leinöl-Standöl** (50 005) oder **Leinöl-Firnis** (50 014)) und 10% Harzlösung (**Dammar** (50 093) oder **Venezianisches Terpentinharz** (50 073)) in **Balsam-Terpentinöl** (50 024) [1:3]) zugegeben. Bei einer Kaseintemperas ohne Harzanteil kann insgesamt 30% Öl verwendet werden. Die angeriebene Farbemulsion kann vor Gebrauch mit der dreifachen Menge Wasser verdünnt werden. Der Zusatz von 1/2 bis 1 Raumteil reinem Eigelb zu der verdünnten Farbemulsion ist möglich.

Temperafarben – zum baldigen Verbrauch bestimmt – können in Schraubgläsern im Kühlschrank aufbewahrt werden.

**Weitergehende Informationen entnehmen Sie bitte unserer Homepage [www.schmincke.de](http://www.schmincke.de)  
Über das umfangreiche Hilfsmittel-Sortiment informiert Sie unsere Broschüre 95 250 ausführlich.**

Die beschriebenen Produkteigenschaften und Anwendungsbeispiele sind im Schmincke-Labor getestet. Die Angaben basieren auf unseren derzeitigen technischen Erkenntnissen und Erfahrungen. Aufgrund der Anwendungsvielfalt bezüglich der Maltechniken, Materialien und Verarbeitungsbedingungen sowie zahlreicher möglicher Einflüsse stellen die Informationen allgemeine Anwendungsbereiche dar. Eine rechtlich verbindliche Zusage bestimmter Eigenschaften oder der Eignung für einen bestimmten Einsatzzweck kann aus unseren Angaben nicht abgeleitet werden; daher ist der Gebrauch der Produkte auf die speziellen Bedingungen des Anwenders abzustimmen und durch Versuche zu überprüfen. Aus diesen Gründen können wir keine Gewährleistung für Produkteigenschaften und/oder Haftung für Schäden übernehmen, die in Verbindung mit der Anwendung unserer Produkte entstehen.

## Tempera colours

*Tempera colours are emulsion colours, that is, an emulsifying agent such as an egg facilitates a combination of water colour and oil colours. Ultra-fine emulsions are obtained by grinding in a porcelain mortar with a pestle.*

*The „thinner“ variant of a natural egg tempera is composed of more aqueous components. The natural egg tempera is produced by adding one part of a well stirred egg to 1/2 part of **stand linseed oil** (50 005) and to 1/2 part of **mastic** or **dammar varnish** (50 017, 50 008) and mixing the resultant thoroughly!*

*The „fat“ variant of a natural egg tempera is composed of 1 part well stirred egg, 1 part **stand linseed oil** (50 005). The resultant binder can be diluted with 3 – 4 parts water for 1 part pigment after grinding. For the thinner variant, you better use already wetted pigments as described under aqueous colours. Additional oils and dissolved resins can be emulsified in the finished tempera. Using **linseed oil cooked** (50 014) instead of **stand linseed oil** (50 005) contributes to a faster drying of this emulsion colours.*

***Casein binder** (50 088) serves as a good emulsifying agent for the production of a casein tempera. 10% oil (boiled **linseed oil** 50 014 or **linseed oil/stand oil** 50 005) and 10% resin solution (**dammar** or **Venetian turpentine resin in turpentine oil** (1:3)) are added to the casein binder, which is already solubilized beforehand with borax. A total of 30% oil can be used for a casein tempera without resin content. Prior to use, the ground colours emulsion can be thinned with 3 parts water to 1 part emulsion. It is possible to add 1/2 to 1 part by volume of pure egg yolk.*

*Egg tempera colours can be kept in glasses with screw-lid – but store in refrigerator due to limited storage stability.*

**For further information, please refer to our homepage [www.schmincke.de](http://www.schmincke.de)  
The **Schmincke Mediums brochure No. 95 250** gives you detailed information about our painting mediums.**

The described product characteristics and example applications have been tested at the Schmincke laboratory. The information is based on the technical knowledge and experience which are presently available to us. In view of the diversity of applications with regard to painting techniques, materials and working conditions and the numerous possible influencing factors, the information refers to general areas of application. The information provided here does not constitute a legally binding warranty of specific characteristics or of suitability for a specific application; use of the products is thus to be adapted to the user's special conditions and checked by preliminary tests. We are thus unable to guarantee product characteristics or accept any liability for damage arising in connection with the use of our products.



**D Bindemittel****Nicht-wässrige Bindemittel****Leinöl gereinigt und gebleicht (50 015)**

Klares, besonders helles, dünnflüssiges und reines Öl ohne Siccative. Bindemittelkomponente für Malmittel und zum Selbstanreiben von Ölfarben. Die natürliche Gelbungstendenz von Leinöl ist durch die Bleichung nicht aufgehoben.

**Leinöl kalt geschlagen, entschleimt (50 027)**

Naturlässiges, aus erster Pressung, daher besonders wertvoll. Als Bindemittelkomponente für Malmittel und zum Selbstanreiben von Ölfarben.

**Leinöl-Standöl (50 005)**

kaum gelbend, langsam trocknend

Ein durch Erhitzen vopolymerisiertes Leinöl. Gelbt daher weniger und trocknet langsamer als gebleichtes, kalt geschlagenes und gekochtes Leinöl. Als Bindemittelkomponente für Malmittel und zum Selbstanreiben von Ölfarben und Tempera-Emulsionen. Bildet widerstandsfähige, elastische Filme.

**Mohnöl gebleicht (50 016)**

Heller, weniger gelbend und langsamer trocknend als Leinöl. Als Bindemittelkomponente für Malmittel und zum Selbstanreiben von weißen und hellen Ölfarben. Mohnölfarben sind „kurz“ und „buttrig“.

**Sonnenblumenöl (50 025)**

kalt geschlagen, extra rein und hell

Naturlässiges, kalt gepreßtes Öl mit Eigenschaften, die dem Mohnöl vergleichbar sind. Heller, weniger gelbend und langsamer trocknend als Leinöl. Als Bindemittelkomponente für Malmittel und zum Selbstanreiben von weißen und hellen Ölfarben.

**Leinöl-Firnis (50 014)**

Mit öl-löslichen Trockenstoffen verköcht. Als Bindemittelkomponente für Malmittel und zum Selbstanreiben von Ölfarben. Trocknet schneller als gebleichtes, kalt geschlagenes Leinöl und Leinöl-Standöl.

**Venezianisches Terpentinharz (50 073) dickflüssig**

Echtes, hochtransparentes Lärchen-Terpentin. Für Tempera-Emulsionen und als Malmittelkomponente für die Ölmalerei. Gering dosieren. In Terpentinöl löslich.

**Wässrige Bindemittel****Kasein-Bindemittel (50 088)**

zum Anreiben von Pigmenten

Borax-Aufschluß zum Selbstanreiben von Kaseinfarben und Kasein-Tempera. Erhöht als Zusatz zu Acrylfarben die Haftung auf glatten Untergründen, z. B. auf Glas und verstärkt die Konsistenz.

**Gummi arabicum, konzentriert (50 302)**

Dickflüssiges Binde- und Verlaufsmittel für alle Gouache- und Aquarellfarben. Es erhöht die Transparenz, Untergrundhaftung, verstärkt den Glanz und bringt eine Vertiefung der Farbtöne. Dient als Bindemittel zum Anreiben von Pigmenten. Wasserverdünnbar.

**Schmincke Acryl Bindemittel (50 555)**

Reinacrylat-Dispersion zur Herstellung von Acrylfarben, Grundierungen sowie Hilfsmitteln. Beimischung zu den Schmincke Acrylfarben führt zu einer verbesserten Haftung. Bindemittel trocknet klar auf und wirkt glanzsteigernd. Pur oder in einem beliebigen Mischungsverhältnis mit den Schmincke Acrylfarben und Acryl-Hilfsmitteln verwendbar. Mit Schmincke Acryl Bindemitteln können außerdem die Schmincke Künstler-Pigmente selbst zu einer Acrylfarbe angerieben werden.

**GB Binders****Non-waterbased binders****Linseed oil refined and bleached (50 015)**

Clear especially light, thin oil without siccatives. Binding component for painting mediums and own production of oil colours. The natural yellowing tendency of linseed oil cannot be stopped by bleaching.

**Linseed oil cold pressed, without slim (50 027)**

Natural, from first pressing of flax seed therefore especially valuable. Binding component for painting mediums and for production of oil colours.

**Stand linseed oil (50 005)**

little yellowing, slowly drying

Pre-polymerized linseed oil obtained by heating, therefore, less yellowing and slower drying than bleached, cold pressed and cooked linseed oil. Binding component for painting medium and own production of oil colours and tempera emulsions. Provides an elastic and resistant film.

**Poppy oil bleached (50 016)**

Lighter, less yellowing and slower drying than linseed oil. Binding component for painting mediums and for own production of white and light oil colours.

**Sunflower oil (50 025)**

cold pressed, extra pur and light

Natural, cold pressed oil, similar to poppy oil. Lighter, less yellowing and slower drying than linseed oil. Binding component for painting mediums and for own production of white and light oil colours.

**Linseed oil cooked (50 015)**

With oil-soluble siccatives. Binding component for painting mediums and for own production of oil colours. Dries faster than bleached, cold pressed and stand linseed oil.

**Venetian turpentine resin viscous (50 073)**

Genuine, highly transparent larch turpentine. Used for tempera emulsions and as painting medium component for oil paintings. Use sparingly. Soluble in oil of turpentine.

**Water-based binders****Casein binding medium (50 088)**

for selfgrinding of pigments

Borax-hydrolyzing for production of casein colours and casein tempera. If added to acrylic colours it improves adhesiveness to smooth surfaces, i.e. glass, while increasing consistency.


**Gum arabic, concentrated (50 302)**

Viscous flow and binding medium for all gouache and watercolours. Improves transparency, adhesion of undercoats, gloss and intensity of colours. Binder for own production of colours with pigments. Dilute with water.

**Acrylic binder (50 555)**

Pure acrylate dispersion used to produce acrylic colours, primers and mediums.

Improves adhesion when added to Schmincke acrylic colours. Binder is clear drying and increases the gloss effect. Can be used pure or in any mixing ratio with the Schmincke acrylic colours and acrylic mediums. Schmincke acrylic binder can also be used when grinding artists' pigments to produce acrylic colours.



The origin of colours