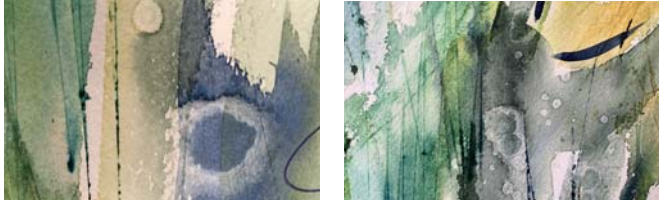


AQUA Effektspray (50 735)

Das Effektmittel wirkt farbvertreibend und sorgt so für bizarre Spritz- und Spreneleffekte. Es wird in die nasse bzw. feuchte Aquarellfarbe mit einem Abstand von 20 – 30 cm eingesprüht. Auszuspärende Bereiche müssen abgedeckt werden. Wirkt nicht auf 100% Hadern-/Baumwollpapieren. 100 ml



AQUA Effektspray (50 735)

AQUA-Glanz (50 740)

Verstärkt die Glanzwirkung der Aquarellfarben. Wird mit der Aquarellfarbe gemischt oder nachträglich auf die getrocknete Farbe aufgetragen. Pur ist der Effekt am stärksten. AQUA-Glanz nicht in Näpfchen einbringen! 60 ml



AQUA-Glanz (50 740)

AQUA-Fix (50 701)

Lässt Aquarellfarben wasserfest aufdrehen und vereinfacht damit das Übereinanderlegen von Lasurschichten. Mit Wasser verdünnt oder anstelle von Wasser einzusetzen. Unverdünnt ist der Effekt am stärksten. Arbeitsgerät hinterher zügig mit Wasser und Seife reinigen! AQUA-Fix nicht in Näpfchen einbringen! 60 ml

AQUA-Shine (50 720)

Sorgt für schillernde Effekte und Perlmutterglanz in der Aquarellfarbe. Es kann pur oder gemischt mit (möglichst lasierenden) Aquarellfarben aufgetragen werden. Effektabschwächung durch Wasserverdünnung möglich. Wirkt leicht trocknungsverzögernd, bleibt wasserlöslich. AQUA-Shine nicht in Näpfchen einbringen! Vor Gebrauch schütteln. 60 ml

Bitte beachten Sie die Anwendungshinweise auf

www.schmincke.de/produkte/hilfsmittel/aquarell- und gouache-hilfsmittel

Ideen und Tricks finden Sie auf

www.schmincke.de/informationen/videos

oder auf www.youtube.com/schminckegmbh

IM TREND – Effektvolle Aquarelle auf Leinwand

Lockerer Aquarellieren mit tollen Effekten, das ist nicht nur unkompliziert, sondern sieht auch toll aus! Das Beste: Sie können auf Leinwänden malen und diese direkt und ungerahmt aufhängen.

Sie benötigen:

- 1 Keilrahmen
- AQUA Grund, fein (50 702) oder grob (50 703)
- HORADAM® AQUARELL Farbtöne Ihrer Wahl in Näpfchen, Tuben oder im Kasten, z. B. 12 halbe Näpfchen (74 412)
- Verschiedene Aquarellpinsel sowie einen breiten Pinsel für die Grundierung
- AQUA Granulierspray (50 737)
- AQUA Effektspray (50 735)
- Eventuell: Aquarell-Fixativ AEROSPRAY (50 403)



Schritt 1: Grundieren Sie die Leinwand 3x dünn-schichtig mit dem AQUA Grund, fein und einem breiten Pinsel (oder alternativ 1x mit dem groben Grund mit einem Spachtel). Die Grundierung trocknen lassen.

Schritt 2: Wagen Sie sich mutig an den Aquarellauftrag. Wählen Sie zunächst nur wenige HORADAM®-Töne aus, variieren Sie größere und kleinere Farbflächen, lassen Sie die Farben ineinanderfließen und auch weiße Bereiche stehen.

Schritt 3: Für die Effekte sprühen Sie das AQUA Granulierspray und/oder das Effektspray vorsichtig in die noch nassen Aquarellfarben. Der Effekt wird sofort sichtbar. Lassen Sie die Farben trocknen.

Schritt 4: Wiederholen Sie harmonische und kontrastierende Farb- und Sprühaufträge solange, bis Sie mit dem Resultat zufrieden sind.

Schritt 5: Wenn gewünscht, fixieren Sie Ihr Aquarell dünn-schichtig mit dem Aquarell-Fixativ AEROSPRAY zum Schutz vor Staub, Schmutz und Feuchtigkeit.

H. Schmincke & Co. GmbH & Co. KG · Feinste Künstlerfarben

Otto-Hahn-Str. 2 · D-40699 Erkrath

Tel. +49(0)211/ 2509-0

www.schmincke.de · info@schmincke.de



4 012 380 1090782



Sorte 50

Hilfsmittel für die Aquarellmalerei



92 450 02.22/1

AQUA-HILFSMITTEL FÜR LEINWAND

Die AQUA-Hilfsmittel erlauben besondere kreative Techniken und sorgen für ungewöhnliche Effekte: Aquarell auf Keilrahmen, 3D-Effekte, spektakuläre Farbflächen und vieles mehr. Für bestmögliche Resultate empfehlen wir die 180 brillanten und lichtechten HORADAM® AQUARELL-Farben von Schmincke.

Als Untergründe eignen sich Keilrahmen und Malpappen nach vorheriger Grundierung mit AQUA Grund und natürlich bewährte feste Aquarellpapiere (mind. 350g/m²). Aquarellpinsel kommen ebenso wie breite Pinsel und Rollen sowie verschiedene Palettmesser oder Spachtel zum Einsatz.

Variantenreiche Untergründe

Die drei AQUA-Gründe ermöglichen das Aquarellieren auch auf Leinwand, Malpappe, Holz etc. Sie können pur verwendet oder mit HORADAM® AQUARELL-Tubenfarbe eingefärbt und nach der Trocknung übermalt werden.

AQUA Grund, fein (50 702) und grob (50 703)

AQUA Grund macht verschiedene Untergründe aquarellfähig. AQUA Grund, fein (250 ml und 500 ml) für glatte Oberflächen wird mit dem Pinsel oder der Rolle in drei Schichten dünn im Kreuzgang aufgetragen oder dünn schichtig mit einem Spachtel aufgezogen. AQUA Grund, grob (300 ml und 500 ml) für aquarellpapierartige Oberflächen wird aufgespachtelt.



AQUA Grund, fein (50 702), grob (50 703) und transparent (50 704)

AQUA Grund, transparent (50 704)

Ermöglicht die Aquarellmalerei auf fettfreien Untergründen wie Keilrahmen, Holz oder auch fertigen Acrylgemälden, wobei der Untergrund – im Gegensatz zum weißen AQUA Grund, fein oder grob – sichtbar bleibt und so für besondere kreative Möglichkeiten sorgt. Der AQUA Grund, transparent kann nach Trocknung mit Aquarell-, Gouache- sowie Acrylfarben übermalt werden. In 250 ml- und 500 ml.

Die beschriebenen Produkteigenschaften und Anwendungsbeispiele wurden im Schmincke-Labor getestet. Die Angaben basieren auf unseren derzeitigen technischen Erkenntnissen und Erfahrungen. Aufgrund der Anwendungsvielfalt bezüglich der Maltechniken, Materialien und Verarbeitungsbedingungen sowie zahlreicher möglicher Einflüsse stellen die Informationen allgemeine Anwendungsbereiche dar. Eine rechtlich verbindliche Zusicherung bestimmter Eigenschaften oder der Eignung für einen bestimmten Einsatzzweck kann aus unseren Angaben nicht abgeleitet werden; daher ist der Gebrauch der Produkte auf die speziellen Bedingungen des Anwenders abzustimmen und durch Versuche zu überprüfen. Aus diesen Gründen können wir keine Gewährleistung für Produkteigenschaften und/oder Haftung für Schäden übernehmen, die in Verbindung mit der Anwendung unserer Produkte entstehen.

FÜR STRUKTUREN

Dreidimensionale Strukturen

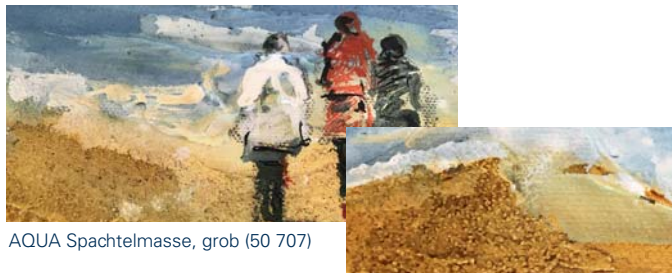
Die AQUA-Hilfsmittel erlauben mit plastischen Reliefs, feinsten erhabenen Details, aber auch durch Collagematerial ungewöhnliche Gestaltungsmöglichkeiten.

AQUA Spachtelmasse, fein (50 706) und grob (50 707)

Zum plastischen Gestalten von Details und dreidimensionalen Strukturen. Die AQUA Spachtelmasse (fein: 125 ml und 300 ml, grob: 125 ml) wird mit dem Palettmesser oder Spachtel aufgetragen, strukturiert bzw. modelliert und nach Durchtrocknung mit Aquarellfarbe übermalt. AQUA Spachtelmasse, grob ergibt körnige, die feine Variante hingegen glatte Oberflächen.



AQUA Spachtelmasse, fein (50 706)



AQUA Spachtelmasse, grob (50 707)

AQUA Pasto (50 725)

Ermöglicht das (dünn-schichtige) Aufspachteln von Aquarellfarben und reduziert zudem Farbfluss und Verlauf. Dieses transparente Verdickungsmittel wird mit Tubenaquarellfarbe gemischt; es wirkt glanzsteigernd und bleibt wasserlöslich. 125 ml



AQUA Pasto (50 725)

FÜR EFFEKTE

Lebendige Effekte

Die Effekt-Medien ermöglichen ungewöhnliche Oberflächengestaltungen, ausgesparte Details, schillernde Farbflächen und vieles mehr.

Maskierstift, neutral (50 730) und eingefärbt (50 731)

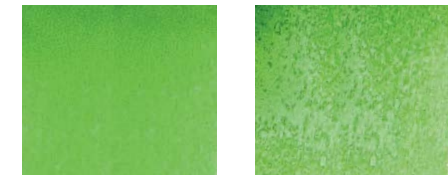
Eine wieder entfernbare, ammoniakfreie Maskierflüssigkeit im praktischen Dosierstift (25 ml und 100 ml) speziell für Detailarbeiten. Auszusparende Details werden mit dem Maskierstift vorgezeichnet und nach Trocknung mit Aquarellfarben übermalt. Die Maskierflüssigkeit sollte nicht länger als 2 Tage auf dem Papier bleiben. Mit dem Finger oder einem weichen Radiergummi abrubbeln, so dass die ausgesparten Stellen wieder zum Vorschein kommen. Auch als Rubbelkrepp im Glas erhältlich (50 300 und 50 303 in 20 ml, 100 ml und 250 ml). Vor Gebrauch schütteln.



Maskierstift

AQUA Granulierspray (50 737)

Sorgt dafür, dass sich die Pigmente im besprühten Farbauftrag punktuell „granulierend“ zusammenschließen, statt, wie gewohnt, gleichmäßig zu verlaufen. Bei bereits granulierenden Farbtönen (mit **G** in der HORADAM®-Farbkarte gekennzeichnet) wird der Effekt verstärkt. Mit der feinen Zerstäuberdüse gezielt in die zu verändernde, feuchte Aquarellfarbe einsprühen. Auszusparende Bereiche bitte abdecken. Im 15ml-Zerstäuber. Wirkt nicht auf sehr saugfähigem Papier.



Gleichmäßiger Farbverlauf und Granuliereffekte mit AQUA Granulierspray (50 737)



Wir bedanken uns herzlich bei Frau Claudia Kassner (Kiel) und Jane Betteridge (GB), die uns ihre Bilder zur Verfügung gestellt haben.