

Zwei neue AEROSPRAY-Produkte:

NEU: 50 406 **Dammar-Firnis AEROSPRAY** (300 ml)

NEU: 50 401 **Universal-Fixativ AEROSRAY** (150 ml)

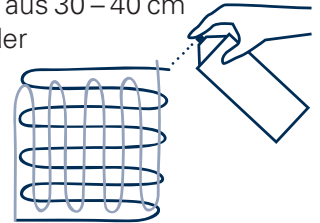
Mit dem neuen **Dammar-Firnis AEROSPRAY** (50 406) ergänzen wir unser beliebtes AEROSPRAY-Sortiment um einen klassischen Naturharzfirnis für die traditionelle Ölmalerei: Das Produkt enthält besten, weißen Palembang-Dammar und bildet schnell einen glänzenden, gilbungsarmen und schützenden Film auf Ihrem Kunstwerk.

Wie alle anderen Spezialitäten der AEROSPRAY-Linie auch, wird der **Dammar-Firnis AEROSPRAY** in einer 300 ml-Sprühdose angeboten. Die vielseitig einsetzbaren Produkte **Universal-Firnis glanz** (50 590), **seidenglänzend** (50 592) und **matt** (50 594) und **Universal-Fixativ** (50 401) gibt es nun sowohl in 150 ml- als auch in 400 ml-Gebinden. Eine gute Übersicht zu allen AEROSPRAYs erhalten Sie in der untenstehenden Tabelle. Hier sind zur Vollständigkeit auch unsere AEROPUMP-Produkte aufgeführt – die Fixative für die Maltechniken Pastell (50 368) und Kohle/ Bleistift (50310) in der 350 ml-Pumpspraydose ohne Treibgas.

Und so werden die AEROSPRAY-Produkte angewendet:

- Wichtig ist, dass der Firnis immer erst dann auf die Farbschicht aufgebracht wird, wenn diese komplett durchgetrocknet ist. Bei dünn aufgetragenen Acrylfarben ist dies meist schon nach 72 Stunden möglich; bei pastos aufgetragenen sollte man mit dem Firnissen besser 1 bis 2 Wochen warten. Bei Ölfarben dauert der vollständige Trocknungsprozess auch bei nicht allzu dicken Malfarbschichten sogar mehrere Wochen! Hier empfehlen wir, die Schlussbehandlung frühestens nach 8 bis 12 Monaten aufzubringen.
- Die zu behandelnde Bildoberfläche muss – wie übrigens der Arbeitsplatz auch – staubfrei sein, damit möglichst keine Schmutzpartikel auf das Bild gelangen.
- Bitte achten Sie darauf, dass sowohl die Spraydose als auch das zu behandelnde Objekt Raumtemperatur haben. Ist beides zu kalt, kann sich eventuell ein Wasserschleier zwischen Farboberfläche und Firnis legen, so dass die Schutzschicht an Transparenz verliert.

- Alle AEROSPRAY-Produkte werden vor Gebrauch kräftig geschüttelt und im Kreuzgang aus 30 – 40 cm Entfernung auf das senkrecht oder leicht geneigt stehende Objekt gesprüht. Die Sprühdose sollten Sie dabei unbedingt außerhalb des Bildes ändern!



- Planen Sie die Bearbeitung einer größeren Fläche mit einem AEROSPRAY, so empfehlen wir Ihnen, zwei Spraydosen parallel zu benutzen. Bei längerer Betätigung des Sprühkopfes kommt es zu einem Druckabfall innerhalb der Dose, was zu einem ungleichen („spuckenden“) Sprühstrahl führen kann. Eventuell verklebte Sprühköpfe reinigt man am besten mit Aceton.
- **Achtung:** Bei Firnissen von bindemittelarmen Maltechniken wie z.B. mageren Temperafarben, Gouache- oder Aquarellfarben kommt es gelegentlich zu einer gewissen Farbtonvertiefung! Zudem werden auch manche Papiere transparenter. Grundsätzlich sollten Sie daher mit Ihren Malmaterialien immer individuelle Vorversuche durchführen. Steht Ihnen kein separates Muster für solch einen Test zur Verfügung, ist es ratsam, eine kleine Probe möglichst am Bildrand, jedoch nicht in der Bildmitte (!) des Originals anzufertigen.



Firmisse		Fixative				Versiegelung
Universal	Öl	Acryl	Pastell	Aquarell	Kohle/Bleistift	Inkjet, Fotos etc.
150/400 ml	300 ml	300 ml	300/350 ml	300 ml	350 ml	300 ml
50 590* Universal-Firmis glänzend	50 412* Glanz-Film	50 580* Glanz-Firmis				
50 592* Universal-Firmis seidenglänzend	50 410* Neutral-Film	50 582* Neutral-Firmis	50 401* Universal-Fixativ NEU: 150 ml	50 403 Aquarell-Fixativ	50 310 AEROPUMP Fixativ für Kohle und Bleistift	50 595 NEU Inkjet Protection
50 594* Universalfirmis matt	50 408* Matt-Film	50 584* Matt-Firmis	50 402 Pastell-Fixativ 50 368 AEROPUMP Pastell-Fixativ			
diverse	50 416 NEU Schluss-/ Gemälde-Firmis glänzend 50 406 NEU Damar-Firmis glänzend 50 418 Retuschier-Firmis glänzend					
* auch für Inkjetausdrucke, Kunstdrucke und Fotos geeignet						

Die beschriebenen Produkteigenschaften und Anwendungsbeispiele sind im Schmincke-Labor getestet. Die Angaben basieren auf unseren derzeitigen technischen Erkenntnissen und Erfahrungen. Aufgrund der Anwendungsvielfalt bezüglich der Maltechniken, Materialien und Verarbeitungsbedingungen sowie zahlreicher möglicher Einflüsse stellen die Informationen allgemeine Anwendungsbereiche dar. Eine rechtlich verbindliche Zusicherung bestimmter Eigenschaften oder der Eignung für einen bestimmten Einsatzzweck kann aus unseren Angaben nicht abgeleitet werden; daher ist der Gebrauch der Produkte auf die speziellen Bedingungen des Anwenders abzustimmen und durch Versuche zu überprüfen. Aus diesen Gründen können wir keine Gewährleistung für Produkteigenschaften und/oder Haftung für Schäden übernehmen, die in Verbindung mit der Anwendung unserer Produkte entstehen.

Die beschriebenen Produkteigenschaften und Anwendungsbeispiele sind im Schmincke-Labor getestet. Die Angaben basieren auf unseren derzeitigen technischen Erkenntnissen und Erfahrungen. Aufgrund der Anwendungsvielfalt bezüglich der Maltechniken, Materialien und Verarbeitungsbedingungen sowie zahlreicher möglicher Einflüsse stellen die Informationen allgemeine Anwendungsbereiche dar. Eine rechtlich verbindliche Zusicherung bestimmter Eigenschaften oder der Eignung für einen bestimmten Einsatzzweck kann

