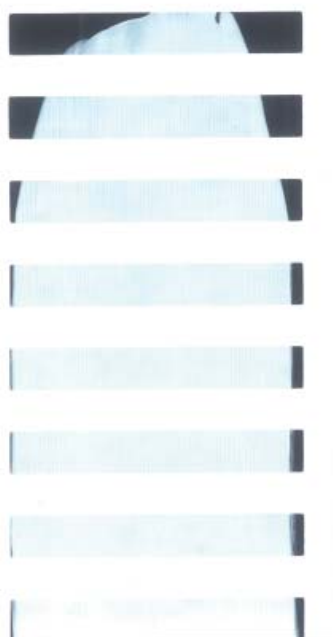


### NEU: Ölgrundierung/Untermalweiß (50 517) – die ideale warm-weiße Ölfarbe speziell für untere Bildschichten in der Ölmalerei

Die Neuheit Ölgrundierung/Untermalweiß (50 517) aus dem Hause Schmincke ist aufgrund ihrer besonderen Trocknungseigenschaften der ideale Weißton für untere Bildschichten in der Ölmalerei. Es kann auch mit anderen Ölfarben abgetönt werden. Hauptbestandteil des zur Produktion verwendeten Bindemittels ist ein speziell gereinigtes, relativ schnell trocknendes Leinöl. Dieses bewirkt, dass dünn als Untermalung aufgetragene Schichten Ölgrundierung/Untermalweiß ebenfalls recht zügig trocknen. Die Folge: Die ansonsten mögliche Gefahr der Rissbildung bei Übermalung einer weißen Ölfarbschicht aus herkömmlichen, meist signifikant länger offenen weißen Ölfarben mit Buntfarbtönen wird deutlich reduziert.

Der Rohstoff Leinöl ist jedoch auch dafür verantwortlich, dass das Produkt – im Gegensatz zu anderen weißen Schmincke-Ölfarben wie z. B. Zinkweiß, Titanweiß, Mischweiß, Deckweiß oder Kremserweißton – eine stärkere Tendenz zum Gilben hat. Diese werden meist mit einer ausgewogenen Kombination aus Sonnenblumenöl und Safloröl produziert – zwei natürliche Pflanzenöle, die deutlich heller und weniger gilbend sind als das Naturprodukt Leinöl, dafür jedoch eine deutlich längere Zeit zum Trocknen benötigen. Ölgrundierung/Untermalweiß deshalb bitte nicht als reines Malweiß oder Mischweiß verwenden!

Übersicht Weiße Ölfarben im Hause Schmincke							
Farbname	Farbnummer in den verschiedenen Sorten	Farbtonbeschreibung	Deckfähigkeit	1)	2)	3)	4)
Titanweiß	11 114, 41 102	Reinweiß	deckend		x	x	
Zinkweiß	10 102, 11 112, 41 100	Reinweiß	halbdeckend	x		x	
Zink-Titanweiß	11 118	Reinweiß	deckend		x	x	
Deckweiß	11 116	warmes Weiß	deckend		x	x	
Titan-Deckweiß	10 103	Reinweiß	deckend		x	x	
Kremserweißton	11 108	warmes Weiß	halbdeckend	x		x	
Mischweiß	41 104	warmes Weiß	halbdeckend	x		x	
Lasurweiß	10 105, 11 110	warmes Weiß	halbtransparent	x		x	
Untermalweiß	41 106, 50 517	warmes Weiß	halbdeckend				x



- 1) zum Aufhellen von Bunttönen ohne Veränderung des Farbtoncharakters
- 2) zum Ermischen deckender Pastellöne
- 3) zur reinen Verwendung
- 4) für Untermalungen

Übrigens: Details zur Verarbeitung und zur Produktsicherheit finden Sie auf unserer Internet-Seite [www.schmincke.de](http://www.schmincke.de) unter download/Technische Merkblätter bzw. download/Sicherheitsdatenblätter. Bei weiteren speziellen technischen Fragen zu diesem Thema steht Ihnen natürlich auch gerne das Schmincke-Labor team beratend zur Seite! Sie erreichen es z. B. per Mail unter [labor team@schmincke.de](mailto:labor team@schmincke.de) oder aber tagsüber telefonisch unter 0211/2509-476.

Die beschriebenen Produkteigenschaften und Anwendungsbeispiele sind im Schmincke-Labor getestet. Die Angaben basieren auf unseren derzeitigen technischen Erkenntnissen und Erfahrungen. Aufgrund der Anwendungsvielfalt bezüglich der Maltechniken, Materialien und Verarbeitungsbedingungen sowie zahlreicher möglicher Einflüsse stellen die Informationen allgemeine Anwendungsbereiche dar. Eine rechtlich verbindliche Zusicherung bestimmter Eigenschaften oder der Eignung für einen bestimmten Einsatzzweck kann aus unseren Angaben nicht abgeleitet werden; daher ist der Gebrauch der Produkte auf die speziellen Bedingungen des Anwenders abzustimmen und durch Versuche zu überprüfen. Aus diesen Gründen können wir keine Gewährleistung für Produkteigenschaften und/oder Haftung für Schäden übernehmen, die in Verbindung mit der Anwendung unserer Produkte entstehen.

**Übrigens:**

Details zur Produktsicherheit finden Sie auf unserer Internet-Seite [www.schmincke.de](http://www.schmincke.de) unter Download/Sicherheitsdatenblätter.

Bei weiteren speziellen technischen Fragen zu diesem Thema steht Ihnen natürlich auch gerne das Schmincke-Laborteam beratend zur Seite! Sie erreichen es z. B. per Mail unter [laborteam@schmincke.de](mailto:laborteam@schmincke.de) oder aber tagsüber telefonisch unter 0211/2509-476.