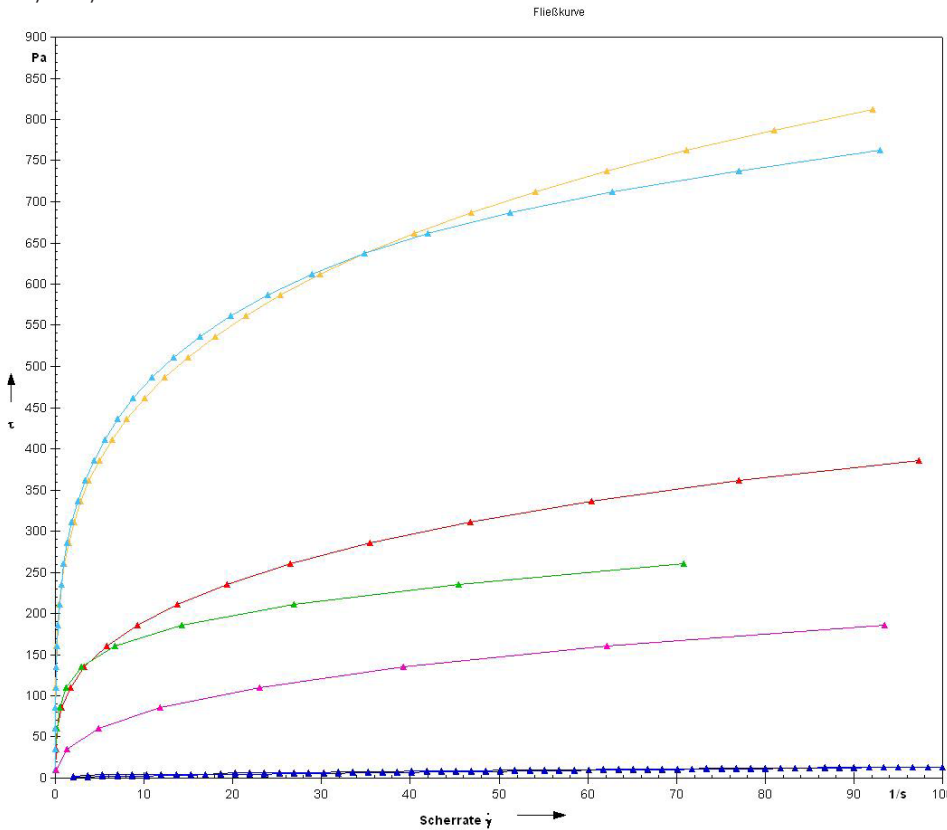


## Schmincke Acrylfarben - Top-Qualität von flüssig bis pastos

Das Fließverhalten (Viskosität) von Acrylfarben bestimmt die Arten der Verarbeitungsmöglichkeiten und somit ihr Einsatzgebiet in der Malerei. Von Airbrush- und Verlaufsstechniken bis hin zu Spachtelarbeiten und Collagen sind der Kreativität keine Grenzen gesetzt, vorausgesetzt, man berücksichtigt das unterschiedliche Fließverhalten der einzelnen Acrylsorten. Im Schmincke-Sortiment ist von dünnflüssiger Acrylfarbe bis hin zu stark pastoser Heavy Body-Acrylfarbe alles vertreten.

Die folgenden Grafiken zeigen die Unterschiede im Fließverhalten der einzelnen Acrylsorten. Je höher die Kurve verläuft, desto höher ist der Fließwiderstand, d.h. die "Kraft", die aufgewendet werden muss, um die Acrylfarbe zu vermahlen. Die pastose **AKADEMIE® Acryl color Heavy Body** bietet den höchsten Widerstand, die **AERO COLOR® Professional** als flüssige Acrylfarbe hingegen den niedrigsten Widerstand.



43 111 - Titanweiß -  
AKADEMIE® Acryl color Heavy Body

13 101 - Titanweiß  
PRIMAcryl®

23 111 - Titanweiß  
AKADEMIE® Acryl color

33 100 - Titanweiß  
College®

13 101 - Titanweiß  
PRIMAcryl® Fluid

28 101 - SUPRA Weiß, deckend  
AERO COLOR® Professional

Niedrige Viskosität (flüssig)

Mittlere Viskosität

Hohe Viskosität (pastos bis stark pastos)

AERO COLOR®  
Professional

PRIMAcryl® Fluid

College®

AKADEMIE® Acryl color

PRIMAcryl®

AKADEMIE® Acryl  
color Heavy Body

Wir möchten Ihnen auf der folgenden Seite die Besonderheiten, Unterschiede und Sorten von flüssigen bis stark pastosen Schmincke Acrylfarben kurz vorstellen:



Die **AERO COLOR® Professional** ist die flüssigste Acrylfarbe von Schmincke. Alle 36 Farbtöne sowie die 24 Effekttöne sind hochpigmentiert und eignen sich neben der Anwendung mit der Airbrushpistole auch für Aquarell- sowie für viele Mischtechniken. Zudem lassen sich die **AERO COLOR® Professional LINER** mit den 36 Bunttönen befüllen und sind dadurch ideal für Signaturen und Konturen geeignet.

Die **PRIMAcrlyl® Fluid** mit 36 brillanten Tönen in Premiumqualität hat ein stärkeres Fließverhalten (niedrige Viskosität) als herkömmliche Acrylfarbe und dient insbesondere dem Anlegen feiner und ebener Konturen, dem Anlegen großer Bildflächen sowie Darstellungen mit flacher Textur. Coloristisch sind die Farben mit den entsprechenden Tönen der **PRIMAcrlyl®** identisch.

**College®** Studien-Acrylfarben sind 36 seidenmatte Farbtöne mit mittlerer Viskosität, die für preisbewusste Einsteiger in die Acrylmalerei entwickelt wurden.

**AKADEMIE® Acryl color**-Farben (60 Töne) sind sehr brillante, geschmeidige Profi-Acrylfarben mittlerer Viskosität und für die meisten Acryltechniken ideal geeignet.



**PRIMAcrlyl® Premium**-Acrylfarben mit 84 Farbtönen haben mit einer hohen Viskosität (d.h. einer erhöhten Griffigkeit und Pastosität) ein geringes Fließverhalten. Sie sind aufgrund ihrer Griffigkeit und angenehmen Verarbeitbarkeit ideal für alle Acryltechniken, eignen sich aber auch für das Anlegen von erhabenen Konturen und Strukturen, für Spachteltechniken sowie für pastose und texturreiche Darstellungen.



**AKADEMIE® Acryl color Heavy Body**-Farben (36 Töne) zeichnen sich durch die höchste Viskosität unter den Schmincke Acrylfarben aus. Die brillanten Farben sind sehr strukturstabil und lassen sich gut mit Spachtel und Pinsel verarbeiten. Dickere Farbschichten und Collagetechniken sind mit dieser stark pastosen Farbe perfekt zu realisieren. Coloristisch sind die Farben mit den entsprechenden Tönen der **AKADEMIE® Acryl color** identisch.

**Wichtig zu wissen:** Die Viskositäten sind an die Art der Anwendung angepasst. Dies bedeutet, dass eine hochqualitative Farbe sowohl sehr flüssig (**AERO COLOR® Professional**, **PRIMAcrlyl® Fluid**) aber auch griffig-pastos (**PRIMAcrlyl®**) sein kann.

Alle Acrylfarben können mit Wasser so verdünnt werden, dass sich die Viskosität bis zu einem gewissen Grad verändern lässt. Die Zugabe der Wassermenge ist abhängig von der jeweiligen Farbsorte und nicht unbegrenzt. Einer Bindemittelarmut kann durch Zugabe von Bindemitteln (z.B. Acrylbindemittel) vorgebeugt werden. Um ein Gefühl für die unterschiedlichen Viskositäten, deren Wirkung, Anwendung und Veränderlichkeit zu bekommen sind Vorversuche unerlässlich.

Die beschriebenen Produkteigenschaften und Anwendungsbeispiele sind im Schmincke-Labor getestet. Die Angaben basieren auf unseren derzeitigen technischen Erkenntnissen und Erfahrungen. Aufgrund der Anwendungsvielfalt bezüglich der Maltechniken, Materialien und Verarbeitungsbedingungen sowie zahlreicher möglicher Einflüsse stellen die Informationen allgemeine Anwendungsbereiche dar. Eine rechtlich verbindliche Zusicherung bestimmter Eigenschaften oder der Eignung für einen bestimmten Einsatzzweck kann aus unseren Angaben nicht abgeleitet werden; daher ist der Gebrauch der Produkte auf die speziellen Bedingungen des Anwenders abzustimmen und durch Versuche zu überprüfen. Aus diesen Gründen können wir keine Gewährleistung für Produkteigenschaften und/oder Haftung für Schäden übernehmen, die in Verbindung mit der Anwendung unserer Produkte entstehen.

### Übrigens:

Details zur Produktsicherheit finden Sie auf unserer Internet-Seite [www.schmincke.de](http://www.schmincke.de) unter Download/Sicherheitsdatenblätter.

Bei weiteren speziellen technischen Fragen zu diesem Thema steht Ihnen natürlich auch gerne das Schmincke-Laborteam beratend zur Seite! Sie erreichen es z. B. per Mail unter [laborteam@schmincke.de](mailto:laborteam@schmincke.de) oder aber tagsüber telefonisch unter 0211/2509-476.