

## Acrylfarben und Hilfsmittel aus dem Hause Schmincke für die Gestaltung von mineralischen Untergründen

Natürlich ist es möglich, mit Künstler-Acrylfarben auch mineralische Untergründe wie Putz oder Beton kreativ zu gestalten. Was dabei maltechnisch zu beachten ist verraten wir Ihnen im Folgenden:

### Die Untergrundvorbereitung

Erste Voraussetzung für eine lange Lebensdauer der Werke auf solchen Untergründen ist – wie ja bei anderen künstlerischen Arbeiten auch – ihre sorgsame Vorbereitung auf die bunte Malschicht:

Die mineralischen Malgründe sollten vor dem Bearbeiten auf jeden Fall sauber, frei von Fett oder Trennmitteln und trocken sein.

Bei Neubauten ist unbedingt auf Restfeuchte zu achten! Wichtig ist zudem, dass sie möglichst „kompakt“ sind, also weder abbröckeln, abblättern, sanden oder kreiden. Marode Bereiche gilt es, entsprechend auszubessern und zu festigen. Besonders glatte Partien sollten zudem ein wenig aufgeraut werden.

Bei stark alkalischen Untergründen wie z.B. Kalk- oder Zementhaltigen Putzen oder Beton ist es ratsam, mit einem Spezialprodukt vom Bau – einem Fluat – zu neutralisieren. Gerade Beton sollte nicht zu frisch sein.

Zum anschließenden Festigen und Isolieren empfehlen wir für mineralische Malgründe das Schmincke-Produkt **Imprägnierung/ Tiefgrund** (50 511). Es ist wassermischbar, trocknet jedoch relativ schnell zu einem wasserfesten, elastischen, lichtechten und alterungsbeständigen Film auf. In der Regel verwendet man Imprägnierung / Tiefgrund 1 zu 4 mit Wasser verdünnt, in Spezialfällen – also bei stark saugenden oder sandenden Untergründen aber auch konzentrierter. Der Auftrag erfolgt wahlweise durch Streichen, Rollen oder Spritzen.

Grundiert wird am besten mit **Schmincke Grundierung 2, schwach saugend** (50 514), einem reinweißen, deckenden, licht- und alterungsbeständigen Primer. Das Produkt ist gebrauchsfertig für die Pinselapplikation eingestellt, kann jedoch bei Bedarf mit max. 20 % Wasser verdünnt werden. Je nach Untergrund wird es 3 bis 4 mal aufgetragen, wobei darauf zu achten ist, dass die einzelnen Schichten vollständig durchgetrocknet sind.



### Die farbliche Gestaltung

Nach der Untergrundbehandlung kann mit der farblichen Gestaltung begonnen werden. Wir bei Schmincke empfehlen dazu unser Premium-Sortiment **PRIMAcrlyl**® feinste Künstler-Acrylfarben. Es enthält 84 Farbtöne, von denen optimaler Weise ausschließlich die mit der höchsten Lichtechtheit zum Einsatz kommen sollten. Bei relativ starke alkalischen Untergründen sollte man jedoch auf Farbtöne mit Ultramarinblau-Pigmenten verzichten, da sie über eine geringe Stabilität gegenüber solchen Medien verfügen.

Ist es erforderlich, die künstlerisch-kreative Wandgestaltung nach VOB Vergabe und Vertrags-Ordnung für Bauleistungen durchzuführen, so gilt es, bei der Farbtoneauswahl zusätzliche Regeln und Empfehlungen zu beachten. So dürfen in diesem Fall keine echten Kadmium-Pigmente zum Einsatz kommen, die von vielen Künstlern gerade aufgrund ihrer hohen Deckfähigkeit und hohen Beständigkeit gegen Licht geschätzt werden. Auch das zum dezenten Aufhellen von Bunttönen überaus beliebte Zinkweiß darf nach VOB aus Umweltgründen nicht verwendet werden.

Details zur Lichtechtheit und Pigmentierung der einzelnen Farbtöne erfahren Sie übrigens auf dem jeweiligen Produktetikett oder aber in den entsprechenden Produktinformationen bzw. Farbkarten auf unserer Internetseite (siehe [www.schmincke.de/download/](http://www.schmincke.de/download/) Sortenprospekte; höchste Lichtechtheit = 5 Sterne im Schmincke-System bzw. Stufe 8 auf der Wollskala; Kadmium-Pigmente sind gekennzeichnet mit dem Colour Index PY 35, PY 37 (gelb), PO 20 (orange) PR 108 (rot), das Zinkweiß-Pigment mit PW 4; Ultramarinblau-Pigmente haben den Colour-Index PB 29.)

### Die Versiegelung

Als abschließende schützende Schlussbehandlung und Versiegelung sollte nach sorgsamer Trocknung aller Malschichten ein permanenter Klarlack aufgetragen werden. Geeignete Produkte aus dem Schmincke-Sortiment sind dafür z.B. **Acryl Glanz-Lack** (50 586) und **Acryl-Seidenglanz-Lack** (50 587). Beide sind sofort gebrauchsfertig und können sowohl mit dem Pinsel als auch mit einer Lackrolle blasenfrei appliziert werden. Sie verbessern die Beständigkeit gegen Wettereinflüsse sowie UV-Strahlen.



## Weitere hilfreiche Hinweise

Aber natürlich ist die Haltbarkeit eines Kunstwerkes im Außenbereich nicht nur von der Stabilität des Untergrundes, der Qualität der ausgewählten Malmaterialien und der handwerklich korrekten Ausführung der Arbeit abhängig. In diesem Fall spielen auch das jeweilige Klima vor Ort und zahlreiche andere ungünstige Umwelteinflüsse wie z.B. Industriegase oder Luft-Schadstoffe eine große Rolle.

Die beschriebenen Produkteigenschaften und Anwendungsbeispiele sind im Schmincke-Labor getestet. Die Angaben basieren auf unseren derzeitigen technischen Erkenntnissen und Erfahrungen. Aufgrund der Anwendungsvielfalt bezüglich der Maltechniken, Materialien und Verarbeitungsbedingungen sowie zahlreicher möglicher Einflüsse stellen die Informationen allgemeine Anwendungsbereiche dar. Eine rechtlich verbindliche Zusicherung bestimmter Eigenschaften oder der Eignung für einen bestimmten Einsatzzweck kann aus unseren Angaben nicht abgeleitet werden; daher ist der Gebrauch der Produkte auf die speziellen Bedingungen des Anwenders abzustimmen und durch Versuche zu überprüfen. Aus diesen Gründen können wir keine Gewährleistung für Produkteigenschaften und/oder Haftung für Schäden übernehmen, die in Verbindung mit der Anwendung unserer Produkte entstehen.

Und wie immer gilt für das Verarbeiten von Produkten auf Basis Acrylat-Bindemitteln: Grundiermittel, Malfarben und Klarlacke vor Frost schützen – die Produkte nicht unter 10 °C Objekt- und Raumtemperatur anwenden – Verarbeitung auf warmen Untergründen oder unter direkter Sonneneinstrahlung unbedingt vermeiden.

## Übrigens:

Details zur Produktsicherheit finden Sie auf unserer Internet-Seite [www.schmincke.de](http://www.schmincke.de) unter Download/Sicherheitsdatenblätter.

Bei weiteren speziellen technischen Fragen zu diesem Thema steht Ihnen natürlich auch gerne das Schmincke-Labor team beratend zur Seite! Sie erreichen es z. B. per Mail unter [laborteam@schmincke.de](mailto:laborteam@schmincke.de) oder aber tagsüber telefonisch unter 0211/2509-476.