

Schmincke

Norma[®]
PROFESSIONAL

Sorte / Series 11

Feinste Künstler-Ölfarben

Finest artists' oil colours



- 84 Farbtöne inkl. einzigartiger Spezialtöne
- Verwendung von nachwachsenden Rohstoffen z. B. hochwertige, reine pflanzliche Öle
- Ausschließlich höchste Lichtechtheiten (4 + 5 Sterne)
- Harmonische Trocknung und ausgewogene Konsistenz innerhalb der Farbtöne
- Höchste Ergiebigkeit durch maximale Pigmentkonzentration

Norma Professional – Höchste Ergiebigkeit durch maximale Pigmentkonzentration: Qualität rezeptiert und produziert „Made in Germany“

Das coloristisch ausgewogene Sortiment der Norma Professional feinsten, reinen Künstler-Ölmalerei besteht aus 84 brillanten klassischen und modernen Farbtönen inklusive 27 hochwertigen Lasurtönen und einzigartigen Spezialtönen. Hierzu zählen neben deckenden Chromgelbtönen auch so besondere Töne wie Mohnrot, Kobalttürkis, Achatbraun, Schweinfurter Grün, Neutralschwarz, Gold, Silber, Bronze und andere. Alle 84 Farbtöne verfügen über höchste Lichtechtheiten (4 + 5 Sterne).

Die ökologisch bewusste Rezeptierung beinhaltet die Verwendung vieler natürlicher, nachwachsender Rohstoffe wie z. B. pflanzliche Öle und Additive. Hochwertige, rein pflanzliche Ölkombinationen sorgen für eine verminderte Gelbungstendenz. Die in Höchstkonzentration eingesetzten besten klassischen sowie technisch neuesten Pigmente garantieren höchste Ergiebigkeit sowie eine außergewöhnliche Leuchtkraft und Brillanz aller Töne. Eine schonende Herstellung, traditionell auf Drei-Walzenstühlen angerieben, mit einer 3-monatigen Reifezeit vor der Abfüllung, garantiert eine optimale Entfaltung der Rohstoffe in der reinen Ölmalerei.

Alle Farben verfügen über eine ausgewogene, cremig-buttrige Konsistenz und damit über beste Vermalegenschaften und optimale Werkspuren. Die feinste Rezeptur sorgt für eine harmonisch verlaufende Trocknung aller Töne, ein Garant für brillante, widerstandsfähige Oberflächen.

Norma Professional wird in drei verschiedenen Gebindegrößen angeboten: **Alle 84 Farbtöne sind in Tuben zu 35 ml erhältlich, 48 Töne in 120 ml sowie 12 Töne zusätzlich in 200 ml.**

Die Preisgruppen gestalten sich übersichtlich: Es gibt 3 Preisgruppen, wobei 50% der Farben in PG 1 zu finden sind. Für den hohen Bedarf können 5 Liter-Großgebände auf Anfrage über den Fachhandel bezogen werden.

Informationen zu den zahlreichen Hilfsmitteln für die Ölmalerei finden Sie in unserer Broschüre „Hilfsmittel für die Malerei“ (95 450) und in dem Schmincke Hilfsmittel-Finder auf www.schmincke.de

- 84 colours including unique special colours
- Use of renewable raw materials e.g. pure high-quality plant oils
- Only highest lightfastness (4 + 5 stars)
- The drying process occurs evenly and there is an even consistency among all colours
- Maximum efficiency by using the highest concentration of pigments

Norma Professional – Highest spreading rate by maximum pigment concentration: quality formulated and produced “Made in Germany”

The balanced selection of colours which makes up the Norma Professional range of fine, pure oil colours for artists consists of 84 brilliant modern and traditional colours, including 27 high quality transparent and unique special colours. Here in addition to chromium yellow colours which achieve a high degree of coverage, there are also special colours; amongst others these include poppy red, cobalt turquoise, agate brown, Schweinfurter green hue, neutral black, gold, silver and bronze. All 84 shades display the maximum degree of light fastness (4 + 5 stars).

The environmentally-aware formulation includes the use of many naturally renewable raw materials e.g. plant oils and additives. Combinations of pure high quality plant oils produce less tendency to yellow. The best of both traditional and modern pigments are used in the highest possible concentrations; this guarantees the maximum efficiency and an extraordinary degree of luminosity and brilliance with all colours.

Patient manufacture using grinding with a traditional three-cylinder mill is followed by a three month maturation period before packaging. This guarantees the optimum development of the raw materials within the pure oil colours. All colours display a balanced creamy buttery consistency and as a result demonstrate the best properties when mixing paints together and produce the optimum texture. The finest formulation makes sure that the drying proceeds evenly for all colours – a guarantee of a brilliant resistant surface. Norma Professional is offered in three different sizes of packaging: **all 84 colours are available in 35 ml tubes, 48 colours in 120 ml tubes and additionally 12 colours in 200 ml tubes.**

The pricing groups are clearly laid out. There are three price groups: 50% of the colours are to be found price group 1. For larger requirements 5-litre sized packages can be obtained on request via retailers for artists' colours.

More information about oil painting mediums is available in our brochure “Painting Mediums” (95 450) and online in the Schmincke Medium Finder at www.schmincke.de



84 Farben/colours in 35 ml
48 Farben/colours in 120 ml
12 Farben/colours in 200 ml

Norma®
PROFESSIONAL

Zeichenerklärung

Um Sie bestmöglich über die Eigenschaften der Norma Professional Künstler-Ölfarben zu informieren, erhalten Sie zu jedem Farbton individuelle Angaben auch durch verschiedene Symbole (★□). Hierzu einige Anmerkungen:

Color Index (C. I.) und Pigmentnamen

Das Color Index System ist ein international gültiger Standard für die Bezeichnung von Farbstoffen und Pigmenten. Im C.I. wird über eine Buchstaben-Zahlenkombination die Zuordnung zu einer Pigment- und Farbtongruppe erreicht (C.I.-Name). So bedeutet z. B. PO 20: Pigment Orange 20.

Gruppe der Color Index Namen:

PW = Pigment white PB = Pigment blue
 PY = Pigment yellow PG = Pigment green
 PO = Pigment orange PBr = Pigment brown
 PR = Pigment red PBk = Pigment black
 PV = Pigment violet

Deckkraft und Lasureigenschaft

Das Deckvermögen einer pigmentierten Farbe ist nicht nur abhängig von der Dicke der aufgetragenen Farbschicht, sondern auch von der Oberflächenstreuung und Teilchengröße des Pigments sowie von der Höhe des Lichtbrechungsvermögens der Farbe. Für unsere visuelle Beurteilung wurden alle Farben dem gleichen Prüfverfahren unterworfen: standardisierter Aufstrich auf schwarz-weiß gestreifter Deckfähigkeits-Prüfkarte. Dies erlaubt eine Klassifizierung mit den folgenden 4 Symbolen:

lasierend halbdeckend
 halblasierend deckend

Lichtechtheit

Unter der Lichtechtheit von Mal Farben versteht man die Beständigkeit einer Farbe im Tageslicht. Lichtechtheit bezieht sich somit nicht isoliert auf Pigmente, sondern stets auf das Gesamtsystem – Pigment/Bindemittel/Additive. Beim Bewerten wirken eine ganze Reihe von Einflüssen mit, wie z. B. Sonneneinstrahlung, Temperatur, Luftfeuchtigkeit, Luftsauerstoff oder der Gasgehalt der Luft. Größe und Zusammensetzung der verschiedenen Einflüsse variieren in Abhängigkeit von der Tages- und Jahreszeit sowie den geographischen Gegebenheiten.

In Anlehnung an die Textilindustrie wird für unsere Tests als Vergleichsmaßstab die sogenannte Blauskala („Wollskala“) verwendet. Sie besteht aus acht mit unterschiedlich lichtechten, genormten Farbstoffen eingefärbten Wollgewebestreifen. Die Lichtechtheit wird durch Zahlen ausgedrückt, wobei 1 eine sehr geringe, 8 die höchste Lichtechtheit bedeutet. Die Darstellung der Lichtechtheit wird von uns in einem 5-Sterne-System parallel zur Wollskala durchgeführt. Dies erlaubt eine präzisere Differenzierung vor allem im hochlichtbeständigen Bereich als mit den vielfach üblichen nur 3 oder 4 Stufen.

Wollskala	Sterne	
8	★★★★★	höchste Lichtechtheit
7	★★★★	sehr gute Lichtechtheit
5 + 6	★★★	gute Lichtechtheit
4	★★	befriedigende Lichtechtheit
3	★	ausreichende Lichtechtheit
1 + 2	–	lichtunbeständig

Lichtbeständigere Farbsysteme erfordern sehr lange Prüfzeiten unter natürlichem Licht. Für die Prüfung pigmentierter Farbsysteme werden daher auch beschleunigende Intensivbelichtungsgeräte eingesetzt. Sie erlauben nicht nur eine schnellere Bewertung, sondern vermitteln gut nachvollziehbare Ergebnisse, unabhängig von Ort, Klima, Jahres- und Tageszeit. Als Strahlenquelle enthalten diese Geräte heute Xenonbogenlampen, deren Strahlung man durch Verwendung und Kombination von Filtern verschiedener Art dem Tageslicht anzugleichen versucht. Langzeitbelichtung auf dem Firmendach ergänzt diese präzisen Messungen.

Symbols and testing

To inform you in the best possible way about Schmincke Norma Professional finest artists' oil colours we use individual descriptions and also different symbols: (★□). Some remarks in this framework:

Color Index (C. I.) and Pigment names

The Color Index system is an international standard to denominate dyes and pigments. In the C.I. a combination of letters and numbers indicate the colour category (C.I.-Name) i.e. PO 20 means Pigment Orange 20.

The groups of Color Index names are:

PW = Pigment white PB = Pigment blue
 PY = Pigment yellow PG = Pigment green
 PO = Pigment orange PBr = Pigment brown
 PR = Pigment red PBk = Pigment black
 PV = Pigment violet

Opacity and glazing properties

The opacity of a pigmented colour is not only depending on the thickness of the colour application but also on the kind and concentration of the pigment as well as on the kind of binder in the colour. All colours have been submitted to the same testing method: standardized application on black and white striped saturated base. This allows a classification with the following 4 symbols:

transparent semi-opaque
 semi-transparent opaque

Lightfastness

This describes the durability of a colour in daylight. The lightfastness therefore is not only referring to the pigment, but always to the total system – pigment/binding medium/additives. A number of influencing factors play a role too, like intensity of sunlight, temperature, moisture, oxygen or gas content of the air. The importance and combination of the various influencing factors vary depending on daytime and season as well as on geographic factors.

In connection with the textile industry we use as an objective scale the so called **blue wool scale**. This testing method consists of 8 wool stripes tinted with different lightfast dyes. The lightfastness is expressed in numbers. 1 means very low, 8 is the highest lightfastness according to the measurable changes of the 8 wool stripes in a given time. We translate those findings into our 5-star system. This allows a more precise differentiation especially in the more lightfast categories than with the usual 3 or 4 steps.

Blue wool scale	Stars	
8	★★★★★	extremely lightfast
7	★★★★	good lightfastness
5 + 6	★★★	lightfast
4	★★	limited lightfastness
3	★	less lightfast
1 + 2	–	not lightfast

Lightfast colour systems require very long testing periods under natural light. For the testing of pigmented colour systems we therefore also use intensive exposure instruments to speed up this process. This does not only allow faster classification, but also permits to obtain reproducible results independent of location, climate and time. Such testing instruments contain Xenon light, which are adapted to daylight by using filters. Longterm exposure on the roof represents additional testing.

- ★★★★★ höchste Lichtechtheit/extremely lightfast lasierend/transparent
- ★★★★ sehr gute Lichtechtheit/good lightfastness halblasierend/semi-transparent
- ★★★ gute Lichtechtheit/lightfast halbdeckend/semi-opaque
- ★★ befriedigende Lichtechtheit/limited lightfast deckend/opaque
- ★ ausreichende Lichtechtheit/less lightfast

① Preisgruppe/Price group









84 Farbtöne in 35 ml-Tuben/84 colours in tubes 35 ml












● 48 Farbtöne in 120 ml-Tuben/48 colours in tubes 120 ml

○ 12 Farbtöne in 200 ml-Tuben/12 colours in tubes 200 ml

Die Farbkarten dieses Prospektes sind ein 4-Farben-Offsetdruck – also fast farbgenau. Wegen ständiger Bemühungen um weitere Verbesserungen und wegen gelegentlicher Veränderungen im Rohstoff-, insbesondere Pigmentmarkt sind aufgrund unterschiedlicher Druckdaten begrenzte Farbtönschwankungen zwischen Farbkarten und Etiketten sowie Textabweichungen möglich. Nur die Farbaufstriche der Originalfarbkarte sind farberbindlich.

This brochure has been printed in a 4-colour offset print – that means tones are only nearly identical with original colours. Due to steady efforts for further improvements and changes in the raw material and pigment field slight colour deviations are possible. Differences in wording are possible between printed colour charts and labels according to differing printing dates. Only the applied colours of the original colour chart are binding.

Farbton Colour	Nr. Name No. Name	Pigment(e) Pigment(s)	C.I.-Nr. C.I.-No.	Beschreibung Description
	110 Lasurweiß transparent white ② ★★★★★ <input checked="" type="checkbox"/>	Titandioxid titanium dioxide	PW6	Titanweiß mit ultrafeinem Primärkorn, halblasierend, ideal zum Setzen von Lichtern. Titanium white with ultrafine primary grain. Ideally suited for highlights.
	112 Zinkweiß ● zinc white ② ★★★★★ <input checked="" type="checkbox"/>	Zinkoxid zinc oxide	PW4	Reines halbdeckendes Weiß, ideal zum Aufhellen von Bunttönen. Pure white, ideal for lightening colours.
	114 Titanweiß ● titanium white ○ ① ★★★★★ <input checked="" type="checkbox"/>	Titandioxid Zinkoxid titanium dioxide zinc oxide	PW6 PW4	Reines brillantes hochdeckendes Weiß mit höchstem Färbvermögen. Pure, brilliant and opaque white with highest tinting power.
	116 Deckweiß ● opaque ○ white ① ★★★★★ <input checked="" type="checkbox"/>	Zinksulfid zinc sulphide	PW7	Klares Weiß zum dezenten Aufhellen von Bunttönen. Besonders zum Aufhellen von Preußischblau. Clear white for soft lightening of colours; especially for lightening Prussian blue.
	118 Zink-Titanweiß ● zinc titanium white ① ★★★★★ <input checked="" type="checkbox"/>	Titandioxid Zinkoxid titanium dioxide zinc oxide	PW6 PW4	Höheres Aufhell- und Deckvermögen als Zinkweiß. Higher lightening power and opacity than zinc white.
	220 Heller Ocker ● gebrannt ○ burnt ochre light ① ★★★★★ <input checked="" type="checkbox"/>	Titandioxid Zinkoxid Eisenoxid Eisenoxidhydrat titanium dioxide zinc oxide iron oxide hydrated iron oxide	PW6 PW4 PR101 PY42	Ein rotbrauner, warmer Ton, ideale Basis zum Ermischen weiterer Hauttöne. A warm, reddish shade; ideally suited for mixing more flesh tints.
	222 Neapelgelb rötlich Naples yellow reddish ② ★★★★★ <input checked="" type="checkbox"/>	Titandioxid Zinkoxid Kadmium-Sulfoselenid Rutil (Ti / Ni / Sb) titanium dioxide zinc oxide cadmium-sulphoselenide rutil (Ti / Ni / Sb)	PW6 PW4 PO20 PY53	Idealer Ton für die Portraitmalerei. Ideally suited for portrait painting.
	224 Neapelgelb dunkel Naples yellow deep ② ★★★★★ <input checked="" type="checkbox"/>	Rutil (Ti, Cr, Sb) rutil (Ti, Cr, Sb)	PBr24	Hochdeckendes, warmes, ockerfarbenes Gelb. Highly opaque, warm ochre shaded yellow.
	226 Neapelgelb hell ● Naples yellow light ② ★★★★★ <input checked="" type="checkbox"/>	Rutil (Ti, Ni, Sb) Rutil (Ti, Cr, Sb) rutil (Ti, Ni, Sb) rutil (Ti, Cr, Sb)	PY53 PBr24	Hellere und gelbere Variante von Neapelgelb dunkel. Lighter and more yellowish than Naples yellow deep.

	228 Chromgelbton hell ● chrome yellow hue light ③ ★★★★★ ■	Rutil (Zn, Sn) rutil (Zn, Sn)	PY216	Hochdeckendes leicht stumpfes Gelb. Nachstellung des giftigen echten Chromgelb hell, jedoch bräunlicher als das Original. Highly opaque, slightly dull. Imitation of the toxic real chrome yellow light – a bit more brownish than the original shade.
	230 Chromgelbton mittel ● chrome yellow hue medium ③ ★★★★★ ■	Rutil (Zn, Sn) rutil (Zn, Sn)	PY216	Hochdeckendes leicht stumpfes Gelb. Nachstellung des giftigen echten Chromgelb mittel. Highly opaque, slightly dull. Imitation of the toxic real chrome yellow middle.
	232 Chromgelbton dunkel ● chrome yellow hue deep ③ ★★★★★ ■	Rutil (Zn, Sn) rutil (Zn, Sn)	PY216	Hochdeckendes orangebraunes stumpfes Gelb. Nachstellung des giftigen echten Chromgelb dunkel. Highly opaque, slightly dull. Imitation of the toxic real chrome yellow deep.
	234 Jaune brillant ● brilliant yellow light ① ★★★★★ ☑	Zinkoxid Rutil (Ti, Cr, Sb) Rutil (Ti, Ni, Sb) zinc oxide rutil (Ti, Cr, Sb) rutil (Ti, Ni, Sb)	PW4 PBr24 PY53	Traditioneller Farbton. Sehr helles, beiges Gelb. Traditional shade. Very light and beige yellow.
	236 Zitronengelb ● lemon yellow ○ ① ★★★★★ ☑	Monoazogelb monoazo yellow	PY3	Das klassische, brillante grünstichige Gelb in der Ölmalerei. Classical shade for oil painting; brilliant yellow with green tinge.
	238 Kadmiumgelb ● zitron cadmium yellow lemon ③ ★★★★★ ■	Kadmium-Zink-Sulfid cadmium-zinc-sulphide	PY35	Hochdeckendes, farbstarkes, brillantes grünstichiges Gelb. Highly opaque, brilliant yellow with green tinge and high tinting power.
	240 Kadmiumgelb ● cadmium yellow ② ★★★★★ ☑	Titandioxid Zinkoxid Kadmium-Zink-Sulfid zitanium dioxide zinc oxide cadmium-zinc-sulphide	PW6 PW4 PY35	Eine Variante von Kadmiumgelb hell. Weniger farbstark und halbdeckend. A variation to cadmium yellow. Less tinting power and semi-opaque.
	242 Kadmiumgelb ● hell cadmium yellow light ③ ★★★★★ ■	Kadmium-Zink-Sulfid cadmium-zinc-sulphide	PY35	Hochdeckendes, farbstarkes, brillantes Basis Gelb. Highly opaque, brilliant basic yellow with high tinting power.
	244 Kadmiumgelb ● dunkel cadmium yellow deep ③ ★★★★★ ■	Kadmium-Sulfoselenid cadmium-sulphoselenide	PO20	Hochdeckendes, farbstarkes, brillantes Gelborange. Highly opaque, brilliant yellow with orange tinge; high tinting power.
	246 Brillantgelb ● brilliant yellow ③ ★★★★★ ☑	Disazogelb Bismutvanadat disazo yellow bismuth vanadate	PY155 PY184	Warmes, halbdeckendes, brillantes Basis Gelb. Warm semi-opaque brilliant basic yellow.
	248 Indischgelb ● Indian yellow ○ ① ★★★★★ ☑	Nickelkomplex nickel complex	PY153	Traditionelles, lasierendes Orangegelb. Traditional, translucent orange yellow.

	300 Kadmiemorange ● cadmium orange	Kadmium-Sulfoselenid cadmium-sulphoselenide	PO20	Hochdeckendes, farbstarkes, brillantes Orange. Highly opaque, brilliant orange with high tinting power.
	③ ★★★★★ ■			
	302 Brillantorange ● brilliant orange	Zinkoxid Bismutvanadat Pyrazolochinazon zinc oxide bismuth vanadate pyrazoloquinazolone	PW4 PY184 PO67	Halbdeckendes, brillantes Orange. Rötlicher als Kadmiemorange. Semi-opaque, brilliant orange; more reddish than cadmium orange.
	② ★★★★★ ▣			
	304 Mohnrot ● poppy red	Diketo-Pyrrolo-Pyrrol diketo-pyrrolo-pyrrole	PO71	Fein lasierendes, leuchtendes Orangerot. Fine, translucent and glowing orange red.
	① ★★★★★ □			
	306 Zinnoberrot hell ● vermilion red light	Pyrazolochinazon Diketo-Pyrrolo-Pyrrol pyrazoloquinazolone diketo-pyrrolo-pyrrole	PO67 PR255	Klassisches, brillantes Rot. Sehr gelbstichig. Classical, brilliant red with yellow tinge.
	② ★★★★★ ■			
	308 Zinnoberrot ● dunkel vermilion red deep	Diketo-Pyrrolo-Pyrrol Benzimidazon diketo-pyrrolo-pyrrole benzimidazolone	PR255 PO62	Die etwas bläulichere und dunklere Variante von Zinnoberrot hell. A darker and more bluish shade of vermilion red light.
	② ★★★★★ ▣			
	310 Kadmiurot hell ● cadmium red light	Kadmium-Sulfoselenid cadmium-sulphoselenide	PO20	Hochdeckendes, farbstarkes, brillantes Rot. Highly opaque, brilliant red with high tinting power.
	③ ★★★★★ ■			
	312 Kadmiurot ● cadmium red	Kadmium-Sulfoselenid Zinkoxid cadmium-sulphoselenide zinc oxide	PO20 PW4	Eine Variante von Kadmiurot hell. Weniger farbstark und deckend. A variation to cadmium red light. Less tinting power and opaque.
	① ★★★★★ ■			
	314 Kadmiurot ● dunkel cadmium red deep	Kadmium-Sulfoselenid cadmium-sulphoselenide	PR108	Sehr tiefes, blaustichiges, hochdeckendes Rot. Very deep, highly opaque red with bluish tinge.
	③ ★★★★★ ■			
	316 Krapphell ● madder light	Chinacridon quinacridone	PR207	Sehr helles, lasierendes, gelbstichiges Rot. Ideales Basisrot zum Ermischen brillanter Orangetöne. Very light, translucent red with yellow tinge. Ideally suited to mix brilliant orange shades.
	② ★★★★★ □			
	318 Krapprot ● madder red	Chinacridon Diketo-Pyrrolo-Pyrrol quinacridone diketo-pyrrolo-pyrrole	PR207 PR264	Tiefes, lasierendes, brillantes Rot. Deep, translucent and brilliant red.
	① ★★★★★ □			
	320 Krapp Rubin ● madder ruby	Diketo-Pyrrolo-Pyrrol diketo-pyrrolo-pyrrole	PR264	Sehr tiefes, lasierendes, brillantes Rot. Very deep, translucent and brilliant red.
	② ★★★★★ □			



342 Krappdunkel
● alizarin crimson hue

Perylenrot
perylene red

PR179 Lasierendes, tiefes, braunstichiges Rot.

Translucent, deep red with brown tinge.

② ★★★★★ □



344 Karminrot
● carmine red

Perylenrot
Chinacridon
perylene red
quinacridone

PR179 Halblasierendes, brillantes blaustichiges Rot.
PV19

Semi-transparent, brilliant red with blue tinge.

② ★★★★★ ▢



346 Rubinrot
● ruby red

Chinacridon
quinacridone

PR122 Lasierender Basiston, zum Ermischen brillanter Violetttöne.

Translucent basic shade for mixing brilliant violet shades.

① ★★★★★ □



348 Magenta
● magenta

Chinacridon
Zinkoxid
quinacridone
zinc oxide

PR122 Halbdeckender Basiston, zum Ermischen brillanter Violetttöne.
PW4

Semi-opaque basic shade for mixing brilliant violet shades.

① ★★★★★ ▣



350 Kobaltviolettton
cobalt violet hue

Apatit (Sr)
apatite (Sr)

PV62 Sehr reines, blaustichiges Violett. Eine Nachstellung von echtem Kobaltviolett mit einer neuen Pigmentklasse.

Very pure violet with bluish tinge. Imitation of the real cobalt violet with a new pigment type.

③ ★★★★★ ▣



352 Tiefviolett
● violet dark

Dioxazin
dioxazine

PV23 Sehr fein lasierendes, farbstarkes, brillantes Blauviolett.

Very fine, translucent and brilliant bluish violet with high tinting power.

② ★★★★★ □



400 Indanthronblau
indanthrene blue

Indanthron
indanthrone

PB60 Fein lasierender, dunkler, rotstichiger Blauton, entspricht dem ehemaligen Delftblau.

Fine, translucent deep blue shade with red tinge; corresponds to the former Delft blue.

① ★★★★★ □



402 Ultramarinblau
● dunkel
○ ultramarine blue deep

Ultramarin
ultramarine

PB29 Klassisches, fein lasierendes, tiefes, reines, rotstichiges Blau; etwas rötlicher in der Ausmischung.

Classical, fine, translucent deep and pure blue with red tinge, slightly more reddish in mixtures.

① ★★★★★ □



404 Ultramarinblau
● hell
ultramarine blue light

Ultramarin
ultramarine

PB29 Heller und etwas weniger rotstichig als Ultramarin dunkel.

Lighter and a little less reddish than ultramarine blue deep.

① ★★★★★ □



406 Königsblau
● royal blue

Titandioxid
Ultramarin
titanium dioxide
ultramarine

PW6 Ein sehr rotstichiges Hellblau.

PB29 A very reddish light blue.

① ★★★★★ ■














408 Kobaltblau
dunkel
cobalt blue deep

Phenakit (Co, Zn, Si)
phenakite (Co, Zn, Si)

PB74 Sehr tiefes, halblasierendes, klares Blau.

Very deep, translucent and clear blue.

③ ★★★★★ ▢

	410 Kobaltblau hell cobalt blue light	Spinell (Co, Al) Spinel (Co, Al)	PB28	Halbdeckendes, reines, rotstichiges Blau. Semi-opaque, pure blue with red tinge.
	③ ★★★★★ <input checked="" type="checkbox"/>			
	412 Kobaltblauton ● cobalt blue hue	Ultramarin Phthalocyanin Zinkoxid ultramarine phthalocyanine zinc oxide	PB29 PB15:6 PW4	Nachstellung vom dunklen Kobaltblau. Imitation of cobalt blue deep.
	① ★★★★★ <input checked="" type="checkbox"/>			
	414 Kobaltcoelinblau cobalt cerulean blue	Spinell (Co, Sn) spinel (Co, Sn)	PB35	Grünstichiges Mittelblau. Ideal für mediterrane Malerei. Greenish middle blue; ideal for mediterranean painting.
	③ ★★★★★ <input checked="" type="checkbox"/>			
	416 Indigo ● indigo	Indanthron Eisenoxid indanthrone iron oxide	PB60 PR101	Farbstarkes, sehr tiefes Blau. Very deep blue with high tinting power.
	① ★★★★★ <input type="checkbox"/>			
	418 Preußischblau ● Prussian blue	Eisencyankomplex iron cyan complex	PB27	Das traditionelle Blau in der Ölmalerei. Extrem farbstark und tief. Früher die Basis zum Ermischen jeglicher Grüntöne. Neigt wegen seiner hohen Pigmentierung zum Bronzieren. Traditional blue for oil painting. Extremely deep blue with high tinting power. Served in former times for mixing green shades. Tends to bronzing due to the high pigmentation.
	① ★★★★★ <input type="checkbox"/>			
	420 Phthaloblau phthalo blue	Phthalocyanin phthalocyanine	PB15:3	Lasierender Basiston zum Ermischen brillanter Grüntöne. Translucent basic shade for mixing brilliant green shades.
	① ★★★★★ <input type="checkbox"/>			
	422 Coelinblau ● cerulean blue	Zinkoxid Phthalocyanin Chromoxidhydrat Titandioxid zinc oxide phthalocyanine hydrated chromium oxide titanium dioxide	PW4 PB15:3 PG18 PW6	Sehr leuchtendes Mittelblau. Ideal für die Landschaftsmalerei. Very brilliant medium blue; ideal for landscape painting.
	① ★★★★★ <input checked="" type="checkbox"/>			
	424 Azurblau ● azure blue	Titandioxid Zinkoxid Phthalocyanin titanium dioxide zinc oxide phthalocyanine	PW6 PW4 PB15:3	Sehr leuchtendes Hellblau. Ideal für die Landschaftsmalerei. Very brilliant light blue; ideal for landscape painting.
	① ★★★★★ <input checked="" type="checkbox"/>			
	426 Kobalttürkis cobalt turquoise	Spinell (Co, Ni, Zn, Ti) spinel (Co, Ni, Zn, Ti)	PG50	Deckendes, farbstarkes Türkis mit höchster Farbbrillanz. Opaque turquoise with high tinting power and highest brilliance.
	③ ★★★★★ <input checked="" type="checkbox"/>			
	500 Phthalogrün ● phthalo green	Phthalocyanin phthalocyanine	PG7	Fein lasierendes, brillantes, blaustichiges, nicht ermisches dunkles Grün. Fine, translucent brilliant green with blue tinge; cannot be mixed.
	① ★★★★★ <input type="checkbox"/>			
	502 Chromoxidgrün feurig chromium oxide green brill.	Chromoxidhydrat hydrated chromium oxide	PG18	Feuriges, halblasierendes, blaustichiges Grün mit geringer Färbekraft. Glowing, semi-transparent green with blue tinge; small tinting power.
	① ★★★★★ <input type="checkbox"/>			



**504 Smaragdgrün
emerald green**

Chromoxidhydrat
Phthalocyanin
Spinell (Co, Ni, Zn, Ti)
Titandioxid
hydrated chromium oxide
phthalocyanine
spinel (Co, Ni, Zn, Ti)
titanium dioxide

PG18
PG36
PG50
PW6

Klares, halbdeckendes Mittelgrün.
Clear, semi-opaque medium green.

① ★★★★★



**506 Schweinfurter
Grün ton
Schweinfurt
green hue**

Rutil (Zn, Sn)
Spinell (Co, Al)
Spinell (Co, Zn)
Chromoxidhydrat
rutil (Zn, Sn)
spinel (Co, Al)
spinel (Co, Zn)
hydrated chromium oxide

PY216
PB28
PG19
PG18

Gut deckendes, leicht stumpfes Grün.
Opaque, slightly dull green.

③ ★★★★★



**508 Permanentgrün
permanent
green**

Benzimidazol
Phthalocyanin
benzimidazolone
phthalocyanine

PY151
PG7

Mittleres, reines Grün.
Medium, pure green.

② ★★★★★



**510 Permanent-
gelbgrün
permanent
yellowish-green**

Bismutvanadat
Phthalocyanin
Azo-Nickelkomplex
bismuth vanadate
phthalocyanine
azo-nickel-complex

PY184
PG36
PY150

Sehr gelbes, helles, leuchtendes Grün. Ähnelt einem Maigrün.
Very yellow, light and glowing green; similar to a may green.

③ ★★★★★



**512 Olivgrün
olive green**

Eisenoxidhydrat
Indanthron
Azo-Nickel Komplex
hydrated iron oxide
indanthrone
azo-nickel complex

PY42
PB60
PY150

Ein deckendes, stumpfes, tiefes, gelbstichiges Grün.
Opaque, dull and deep green with yellow tinge.

① ★★★★★



**514 Saftgrün
sap green**

Indanthron
Azo-Nickel Komplex
indanthrone
Azo-nickel complex

PB60
PY150

Tiefes, lasierendes Dunkelgrün.
Deep, translucent green.

○

① ★★★★★



**516 Chromoxidgrün
stumpf
chromium
oxide green**

Hämatit (Cr)
hematite (Cr)

PG17

Stumpfes, hochdeckendes, farbstarkes Grün; deutlich farbstärker und ergiebiger in der Ausmischung.

Highly opaque, slightly dull green with high tinting power, more tinting power in mixtures with white.

② ★★★★★



**518 Grüne Erde
green earth**

Eisenoxid
Erdpigmente
Chromoxidhydrat
iron oxide
earth pigments
hydrated chromium oxide

PY42
PBr7
PG18

Farbschwaches Grün. Ideal zum Anlegen von Schatten.

Green with low tinting power, ideally suited for painting shadows.

① ★★★★★



**600 Lichter Ocker
natur
raw light ochre**

Erdpigment
earth pigment

PY42/
PY43

Echter Ocker. Halbdeckendes, warmes Gelbbraun. Ideal zum Brechen von Weiß.

Real ochre. Semi-opaque, warm brown with yellow tinge. Ideal for slight darkening of white shades.

① ★★★★★



**602 Gelber Ocker
yellow ochre**

Eisenoxidhydrat
Rutil (Ti, Cr, Sb)
hydrated iron oxide
rutil (Ti, Cr, Sb)

PY42
PBr24

Deckender, warmer, sehr gelbstichiger Ockerton.

Opaque, warm ochre shade with yellow tinge.

① ★★★★★



**604 Lasurocker
transparent
ochre**












Eisenoxidhydrat
hydrated iron oxide







PY42

Sehr fein lasierendes Gelbbraun.

Very fine translucent yellowish brown shade.

② ★★★★★

	606 Goldocker golden ochre	Erdpigmente earth pigments	PY42 PBr7/ PY43	Mit Naturerden pigmentierter, dunkler, warmer, rotstichiger Ocker. Deep, warm, red tinged ochre shade, pigmented with natural earth.
	① ★★★★★ ■			
	608 Siena natur ● raw Sienna	Erdpigment earth pigment	PBr7/ PY43	Echte Siena, mittlerer warmer Braunton. Real Sienna, medium warm brown.
	① ★★★★★ ▣			
	610 Siena gebrannt ● burnt Sienna	Erdpigment earth pigment	PBr7	Echte Siena gebrannt. Leuchtendes, tiefes Rotbraun. Real burnt Sienna. Glowing and deep red brown.
	① ★★★★★ ▣			
	612 Englischrot English red	Eisenoxid iron oxide	PR101	Farbstarkes, hochdeckendes Braunrot. Highly opaque brownish red with high tinting power.
	① ★★★★★ ■			
	614 Terra rosso red earth	Eisenoxid iron oxide	PR101	Farbstarkes, hochdeckendes Braunrot. Tiefer und rötlicher als Englischrot. Highly opaque brownish red with high tinting power, deeper and more red than English red.
	① ★★★★★ ■			
	616 Caput mortuum caput mortuum	Eisenoxid iron oxide	PR101	Hochdeckendes, farbstarkes, violettstichiges, dunkles Rotbraun. Etwas heller in der Weißausmischung. Highly opaque, deep red brown with violet tinge. Slightly lighter in mixtures with white.
	① ★★★★★ ■			
	618 Lasurrotbraun ● transparent red brown	Eisenoxid iron oxide	PR101	Fein lasierendes, mahagoni farbenes, tiefes Braun. Fine, transparent, deep brown with mahogany shade.
	① ★★★★★ □			
	620 Achatbraun agate brown	Eisenoxid iron oxide	PR101 PBk7	Fein lasierendes, brillantes, tiefes Orangebraun. Fine, transparent, brilliant and deep orange brown.
	① ★★★★★ □			
	622 Umbra natur ● raw umber	Erdpigment earth pigment	PBr7	Mit Naturerden pigmentierter, mittlerer, farbschwacher, Braunton. Ideal zum Brechen von Weiß. Brown with medium tinting power. Ideal for slight darkening of white shades.
	① ★★★★★ ▣			
	624 Umbra gebrannt ● burnt umber	Erdpigment earth pigment	PBr7	Echte Umbra gebrannt. Sehr deckendes, tiefes Schwarzbraun. Real burnt umber; very opaque and deep black brown.
	① ★★★★★ ▣			
	626 Vandyckbraun ● Vandyke brown	Eisenoxid Perylenrot Ruß iron oxide perylene red lamp black	PR101 PR179 PBk7	Halbdeckendes, sehr tiefes Schwarzbraun. Semi-opaque, deep black brown.
	① ★★★★★ ▣			

	700 Neutralschwarz neutral black	Perylenrot Phthalocyanin perylene red phthalocyanine	PR179 PG7	Sehr tiefes, lasierendes Schwarz. Ideal zum weichen Abdunkeln von Bunttönen. Ohne Schwarzpigment. Very deep, transparent black. Ideal for soft darkening coloured shades – without black pigment.
	① ★★★★★ ☐			
	702 Eisenoxid-schwarz black iron oxide	Eisenoxid iron oxide	PBk11	Hochdeckendes, farbstarkes, bräunliches Schwarz. Highly opaque, brown black with high tinting power.
	① ★★★★★ ■			
	704 Elfenbein-schwarz ivory black	Verkohlungsprodukt tierischer Herkunft carbonized bones of animals	PBk9	Traditionelles, deckendes Tiefschwarz. Traditional, opaque deep black.
	① ★★★★★ ■			
	706 Paynesgrau Payne's grey	Verkohlungsprodukt tierischer Herkunft Dioxazin Na, Al Silicat carbonized bones of animals dioxazine Na, Al silicate	PBk9 PV23 PB29	Lasierendes, tiefes, rotstichiges Blaugrau. Ideal zum Anlegen von Schatten. Transparent, deep blue grey with red tinge. Ideally suited for painting shadows.
	① ★★★★★ ☐			
	708 Warmgrau warm grey	Titandioxid Hämatit (Cr) Eisenoxid titanium dioxide hematit (Cr) iron oxide	PW6 PG17 PR101	Deckendes, leicht rötliches Grau. Opaque grey, slightly reddish.
	② ★★★★★ ■			
	710 Kaltgrau cold grey	Titandioxid Eisenoxid Chromoxidhydrat Eisenoxidhydrat titanium dioxide iron oxide hydrated chromium oxide hydrated iron oxide	PW6 PBk11 PG18 PY42	Deckendes, leicht grünliches Grau. Opaque grey, slightly greenish.
	② ★★★★★ ■			
	800 Silber silver	Aluminiumpigment aluminium pigment		Hochdeckendes, brillantes Silber. Highly opaque, brilliant silver.
	② ★★★★★ ■			
	802 Klassikgold classic gold	Perlglanzpigment pearlescent pigment		Deckender, brillanter, gelbstichiger Goldton. Opaque, brilliant gold with yellow tinge.
	② ★★★★★ ■			
	804 Bronze bronze	Perlglanzpigment pearlescent pigment		Deckender, rotstichiger Bronzeton. Opaque, bronze shade with red tinge.
	② ★★★★★ ■			
	108 Kremserweißton Flake white hue	Titandioxid Zinkoxid titanium dioxide zinc oxide	PW6 PW4	Warmer halbdeckender Weißton. Hervorragende bleifreie Alternative für den Klassiker „Kremserweiß“. Warm semi-opaque white shade. An excellent lead-free alternative to the classic "Cremnitz white".
	② ★★★★★ ☐			

Die beschriebenen Produkteigenschaften und Anwendungsbeispiele sind im Schmincke-Labor getestet. Die Angaben basieren auf unseren derzeitigen technischen Erkenntnissen und Erfahrungen. Aufgrund der Anwendungsvielfalt bezüglich der Maltechniken, Materialien und Verarbeitungsbedingungen sowie zahlreicher möglicher Einflüsse stellen die Informationen allgemeine Anwendungsbereiche dar. Eine rechtlich verbindliche Zusicherung bestimmter Eigenschaften oder der Eignung für einen bestimmten Einsatzzweck kann aus unseren Angaben nicht abgeleitet werden; daher ist der Gebrauch der Produkte auf die speziellen Bedingungen des Anwenders abzustimmen und durch Versuche zu überprüfen. Aus diesen Gründen können wir keine Gewährleistung für Produkteigenschaften und/oder Haftung für Schäden übernehmen, die in Verbindung mit der Anwendung unserer Produkte entstehen. Im Idealfall soll eine Ölfarbe dünn-schichtig aufgetragen werden. Für pastosere Spachtel-Techniken oder pastosere Prima-Malereien empfehlen wir unbedingt eine Zugabe von Schmincke Malbutter (50 034). Sie beschleunigt das Durchtrocknen dickerer Ölfarbschichten und verringert so die Gefahr von Rissbildungen oder anderen Schäden.

The described product attributes and application examples have been tested in the Schmincke laboratory. The information is based on our current state of technical findings and experience. Due to the diversity of applications in terms of painting techniques, materials and working conditions, as well as numerous possible influences, this information is based on a general application range. A legally binding guarantee of specific attributes or the suitability for a specific usage purpose cannot be derived from our information; therefore the use of the products must be adapted to the users' individual conditions and tested in trials. For this reason, we cannot provide a warranty for product attributes and/or assume liability for damages that occur in connection with the use of our products. Ideally, oil colours should be applied in thin layers. For pasty palette knife techniques or „Prima“ painting, we implicitly recommend the use of Schmincke impasto medium (50 034). It accelerates the drying time for thick layers of oil colours and reduces the risk of cracks or other types of damage.

Das Malkasten-Sortiment / The painting set assortment



Art.-Nr./Art.-No. 71 108
 Grundsoriment, Kartonset
 Basic colour assortment, cardboard set
 8 x 20 ml
Farben / Colours:
 114, 236, 312, 318, 418, 502, 600, 704



Art.-Nr./Art.-No. 71 110
 Grundsoriment, Kartonset/
 Basic colour assortment, cardboard set
 8 x 35 ml
Farben / Colours:
 114, 236, 312, 318, 418, 502, 600, 704



Art.-Nr./Art.-No. 71 115
 Edler dunkler Holzkasten,
 Titanweiß (114) in 120 ml + 1 x Terpin Reinigungs- und
 Verdünnungsmittel (50023) 60 ml, 1 Palettmesser,
 1 Palettstecker doppelt, 1 Zeichenkohle, 2 da Vinci Pinsel
 (# 4 + 10)
 Luxury, dark wooden set,
 titanium white (114) 120 ml, 1 x Terpin cleaner (50023) 60 ml,
 1 palette knife, 1 double palette plug, 1 drawing charcoal,
 2 da Vinci brushes (# 4 + 10)
 15 x 35 ml
Farben / Colours:
 236, 240, 248, 304, 312, 318, 404, 418,
 424, 502, 514, 600, 610, 624, 704



Art.-Nr./Art.-No. 71 310
 Dunkler Holzkasten,
 1 Palettstecker, 1 Zeichenkohle
 + 2 da Vinci Pinsel (# 4 + 10)
 Dark wooden set,
 1 palette plug, 1 drawing charcoal
 + 2 da Vinci brushes (# 4 + 10)
 11 x 35 ml
Farben / Colours:
 114, 236, 238, 248, 312, 318,
 404, 418, 502, 600, 704

Hilfsmittel-Broschüre

Aufgrund der großen Schmincke Hilfsmittelvielfalt gibt es eine Hilfsmittel-Broschüre (95 450), die Sie bei Ihrem Fachhändler oder von Schmincke direkt erhalten können. Bitte beachten Sie die Anwendungshinweise. Technische Informationen und Sicherheitsdatenblätter auf www.schmincke.de

Mediums brochure

Due to the variety of painting mediums Schmincke offers a detailed brochure for this topic (95 450) which you can obtain from your retailer or directly from Schmincke. Please observe instructions for use and SDS at www.schmincke.de



H. Schmincke & Co. GmbH & Co. KG
 Feinste Künstlerfarben / Finest artists' colours
 Otto-Hahn-Str. 2 · D - 40699 Erkrath · T +49 (0)211/ 25 09 - 0
www.schmincke.de · info@schmincke.de



All our products are
MADE IN GERMANY

95 411 11.23

